

México, D.F., a 8 de abril de 2013

Boletín Núm.315

## EL MUSEO TAMAYO EXPONE UN PROYECTO DE LA ARTISTA AMALIA PICA

- La obra  $A \cap B \cap C$  se realizó ex profeso para el Museo Tamayo
- Abierta al público a partir del 9 de abril
- La teoría de conjuntos como un medio de expresión artística

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Tamayo Arte Contemporáneo presentan  $A \cap B \cap C$ . *Un proyecto de Amalia Pica*, como parte del programa curatorial 2013 de este recinto. La muestra abrirá al público a partir del día 9 de abril de 2013.

El trabajo de Amalia Pica (Neuquén, Argentina, 1978) comprende diferentes formatos como escultura, fotografía y dibujo, además de textos, intervenciones en espacios públicos y performance.

La artista fue invitada por el Museo Tamayo para desarrollar un proyecto que respondiera al espacio museístico del mismo, de esta forma ideó *A intersección B intersección C* ( $A \cap B \cap C$ ), que toma su nombre del lenguaje empleado en la teoría de conjuntos; el símbolo  $\cap$ , por ejemplo, se refiere a los elementos comunes a dos o más conjuntos. Para Pica el proyecto es como un estadio, donde las escaleras que comunican una sala con otra pueden ser interpretadas como una grada o plataforma desde la cual el público observa lo que sucede en la sala de exposición.

$A \cap B \cap C$  se relaciona con otra obra de la artista creada en 2011, *Diagramas de Venn* (bajo el reflector), gráfico matemático creado por John Venn a finales del siglo XIX, el cual es una representación matemática que describe la dinámica entre conjuntos y las relaciones lógicas de inclusión y exclusión. Pica retoma el gráfico para recrearlo con círculos de luces y lo presenta junto a la narración de un hecho histórico de Argentina, cuando las reuniones de ciudadanos estaban estrechamente vigiladas por la dictadura militar de los sesenta, pues se consideraban una amenaza

potencial para el gobierno. Por su relación con la actividad colectiva, los diagramas de Venn y la teoría de conjuntos se prohibieron en los programas educativos de la escuela primaria, ya que podían servir de modelos para el pensamiento subversivo. De esta forma, el relato dota al diagrama de un sentido diferente e inusual.

La exposición se activa con un performance que involucra a tres personas que, durante distintos momentos del día, activan piezas geométricas de acrílico de diferentes formas y colores para realizar composiciones con ellas, combinaciones que recuerdan a los diagramas de Venn, hasta llegar a formas más complejas. En el proceso se entabla una conversación “no verbal” que no responde a una narrativa tradicional. Ambos temas son recurrentes en el trabajo de la artista argentina. En los momentos en que la pieza no es activada, adquiere un carácter más escultórico, donde los objetos de acrílico descansan sobre estructuras de madera que evocan las escaleras de la sala.

El performance se llevará a cabo cada hora de martes a viernes de 11:30 a 16:30 horas, sábados y domingos de 12:00 a 16:00 horas.

