

México, D. F., a 29 de agosto de 2013
Boletín Núm. 910

Presenta INBA la exposición “Construyendo Tamayo, 1922-1937”

- Se trata de una exposición sobre la etapa temprana de la producción artística de Rufino Tamayo
- Incluye obras inéditas del artista oaxaqueño, así como piezas de sus contemporáneos
- Del 29 de agosto a principios de 2014 en el Museo Tamayo

El Museo Tamayo presenta la exposición *Construyendo Tamayo, 1922-1937*, la cual se inaugura el 29 de agosto de 2013, a las 19:30 horas.

En el aniversario 114 del nacimiento de Rufino Tamayo, y a un año de la remodelación y ampliación de su edificio, el Museo Tamayo abre una muestra sobre la primera etapa formativa del artista oaxaqueño: un periodo de 15 años que ha sido poco estudiado y que definió el estilo emblemático de Tamayo. La muestra explora algunos aspectos de su producción y establece un diálogo con las diversas propuestas del arte mexicano moderno de las décadas de 1920 y 1930. De tal forma, la exposición vincula el inicio del universo estético del artista con algunos de sus colegas como David Alfaro Siqueiros, Manuel Álvarez Bravo, Adolfo Best Maugard, María Izquierdo y José Clemente Orozco, entre otros.

Para esta exposición se invitó como curadora a la historiadora del arte Karen Cordero, quien ha estudiado ese periodo histórico de la obra de Rufino Tamayo a fondo. Su propuesta parte de algunas iniciativas de la educación artística posrevolucionaria en México, como el Método de Dibujo Best Maugard: sistema que tenía como esencia el arte prehispánico y que estimulaba la estética nacionalista que determinaría las características del arte popular del país. También juegan un rol importante en la muestra las Escuelas de Pintura al Aire Libre y su influencia, no sólo en Tamayo sino en los artistas de la época.

De este modo, *Construyendo Tamayo, 1922-1937* presenta la formación de la identidad artística de Rufino Tamayo, valor principal de la muestra, a través de

su experimentación en diferentes técnicas como la pintura, el dibujo y el grabado en madera, y su exploración de estrategias formales, conceptuales y temáticas, cuyos resultados pueden detectarse en su estilo maduro con el cual hoy se le reconoce.

Incluye más de 30 obras de 20 artistas modernos y 66 obras de Rufino Tamayo entre óleos, dibujos, obra gráfica, acuarelas y libros. Las piezas provienen de 25 colecciones nacionales y extranjeras. Muchas de las obras de Tamayo son inéditas o han sido poco exhibidas, como es el caso del proyecto para mosaico que realizó en 1922. La obra *Nueva York desde la terraza* (1937) es una de las piezas clave de la muestra, en ella se puede apreciar el ya para entonces emblemático estilo de Tamayo.

El despacho encargado del diseño museográfico de la exposición fue el Taller de Museografía (TDM). El resultado de la propuesta de TDM transforma la experiencia que acostumbran ofrecer las muestras pictóricas; esto se logró a través de la colocación de la obra en biombos hechos a la medida de la sala de exhibición, con un diseño aterrizado en la estética de la época, y la del propio método de dibujo de Adolfo Best Maugard.

El Museo Tamayo se une a la celebración de los 60 años de carrera de historia del arte que imparte la Universidad Iberoamericana con la muestra *Construyendo Tamayo, 1922-1937*.

La exposición permanecerá hasta principios de 2014. Las actividades paralelas se pueden consultar en www.museotamayo.org

---000---