

México, D. F., a 5 de septiembre de 2013  
Boletín Núm. 950

## **El Museo Tamayo inaugura la exposición “Una visión otra: Groupe de Recherche d’Art Visuel, 1960 – 1968”**

- Primera exposición del Grupo de Investigación de Arte Visual (GRAV, por sus siglas en francés) en México y Latinoamérica
- Incluye obras de la colección del museo en conjunto con recreaciones de piezas participativas

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta la exposición *Una visión otra: Groupe de Recherche d’Art Visuel, 1960-1968*, que se abrirá al público el sábado 7 de septiembre de 2013, con un recorrido curatorial a las 13:00 horas.

A través de la investigación y el estudio de la colección de arte del Museo Tamayo, la curadora asociada Andrea Torreblanca propone una nueva lectura de la misma, partiendo de seis obras de tres representantes del Grupo de Investigación de Arte Visual: Julio Le Parc, Francisco Sobrino y Jean-Pierre Yvaral. Las obras del acervo forman parte de la muestra del grupo, el cual se presenta por primera vez en México y Latinoamérica.

El GRAV se formó en 1960 en París. Estaba compuesto en su totalidad por seis artistas: Horacio Garcia Rossi (Argentina, 1929-Francia, 2012), Julio Le Parc (Argentina, 1928), François Morellet (Francia, 1926), Francisco Sobrino (España, 1932), Jöel Stein (Saint Martin Boulogne, 1925-Francia, 2012), y Jean-Pierre Yvaral (Francia, 1934-2002).

El objetivo primordial de GRAV era acercar el arte a la sociedad a partir de la participación del espectador. Muchas de sus ideas intentaban ser lúdicas y sencillas con el fin de que el público se divirtiera e interactuara con sus obras, mostrando que el arte no debe ser complicado o meramente contemplativo. Los artistas utilizaron principios básicos como la luz, el movimiento y el espacio, elementos clave del arte cinético (obras basadas en el movimiento y la luz), para desarrollar una mirada diferente, es decir, “una visión otra” sobre el arte de su época.

La exposición se centra en dos obras del grupo con la intención de repetir la experiencia y trascendencia de sus acciones: *Une journée dans la rue* (Un día en la calle, 1966) y *Salle de Jeux* (Sala de juegos, 1963-1968).

Para *Une journée dans la rue*, los artistas llevaron a cabo una serie de actividades, el 19 de abril de 1966, en las calles de París con el fin de interrumpir la rutina de los paseantes, por ejemplo, les regalaron globos y alfileres, los invitaron a pisar estructuras inestables, o a mirar a través de un caleidoscopio.

La Sala de Juegos o *Salle de Jeux*, presentada en la Bienal de París en 1965, conjuntó varias obras participativas. En el Museo Tamayo se presentan recreaciones de las piezas originales con la intención de que el público participe.

La exhibición reúne seis obras de la colección del Museo Tamayo, tres préstamos y ocho recreaciones de piezas que realizó el grupo entre 1960 y 1968, así como archivo fotográfico y documental, manifiestos y catálogos.

*Una visión otra: Groupe de Recherche d'Art Visuel, 1960-1968* permanecerá en exhibición hasta principios de 2014. Las actividades paralelas se pueden consultar en [www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)

---000---