

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 21 de enero de 2015  
Boletín Núm. 51

## **Exponen Stephen Willats: hombre del siglo XXI en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo**

- Las obras del artista británico llegan por primera vez a Latinoamérica
- Abarca la retrospectiva cinco décadas de creación
- La muestra forma parte del Año dual Reino Unido y México 2015

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo inicia su ciclo de exposiciones de 2015 con *Hombre del siglo XXI*, de Stephen Willats, la cual se inaugura el 21 de enero de 2015, a las 19:30 horas. Esta muestra es presentada en colaboración con el British Council México y forma parte de las actividades culturales a realizarse en el marco de la iniciativa del Año Dual Reino Unido y México, que desarrollarán ambos gobiernos en este año.

Stephen Willats (Reino Unido 1943. Vive y trabaja en Londres) es un precursor del arte conceptual y figura importante del arte contemporáneo británico. Esta será la primera vez que se presenta una exposición de su obra en el país y en Latinoamérica. La muestra abarca cinco décadas de creación artística, influida por temas como la cibernética, el diseño, la publicidad, así como la pedagogía.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Willats comenzó a trabajar en un momento en que el arte y la tecnología dieron origen a nuevas formas de producción artística, que actualmente son comunes, como la función de la computadora y el lenguaje de programación en la generación de situaciones estéticas.

Con la curaduría de Julieta González, *Hombre del siglo XXI* se enfoca en diferentes aspectos de la producción del artista, como el desplazamiento de la abstracción a la comunicación, la función social del arte y su carácter interdisciplinario, y examina su compromiso con la cibernética.

Una de sus premisas fundamentales es la función social del arte, donde Willats destaca su carácter ambiental y conductual, así como su especificidad contextual. Es por esto que el artista trabajó con comunidades de diversos orígenes socioeconómicos, en dinámicas que requerían su participación, e implementó sus ideas sobre la creación colectiva y la obra de arte como producto de la sociedad.

"Estoy interesado en la idea de que la realidad es nuestra propia construcción, que la creamos según lo que queremos en nuestra vida. No hay sólo una forma de ver la realidad. Mi trabajo es un trabajo abierto, basado en acuerdos abiertos", dijo el creador.

La práctica de Willats abarca otras disciplinas. Durante la década de los años 60, se autodefinía como "diseñador conceptual" y su producción incluía obras que se acercaban al diseño industrial y de moda.

En 1965, publicó la revista *Control*, de la cual es editor hasta la fecha. La publicación presenta distintas colaboraciones con otros creadores y es concebida como una obra de arte en sí misma.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

*Stephen Willats: hombre del siglo XXI* incluye alrededor de 50 obras entre videoinstalaciones, dibujo, fotografías, mobiliario, documentos, así como todos los números de la revista *Control*, que abarcan diversos periodos de la producción del artista.

La información y el programa de actividades se encuentran en la página [www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)

---000---