

México, D. F., a 24 de marzo de 2015  
Boletín Núm. 336

## **El Museo Tamayo Arte Contemporáneo albergará la exposición *Relato de una negociación* de Francis Alÿs a partir del 25 de marzo**

- Se trata de la muestra más extensa e importante de este artista en el país en los últimos diez años
- Incluye tres de sus más recientes proyectos, realizados entre 2000 y 2014
- Se exhibirá posteriormente en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y la Art Gallery of Ontario, en Canadá

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presentará a partir del miércoles 25 de marzo la exposición *Relato de una negociación. Una investigación sobre las actividades paralelas del performance y la pintura* de Francis Alÿs.

Se trata de la exposición individual más extensa e importante de este artista en México en los últimos diez años, la cual incluye tres de sus más recientes trabajos: *Don't Cross the Bridge Before You Get to the River* (No cruzarás el puente antes de llegar al río, 2008), *Tornado* (2000-2010) y *Afganistán* (2011-2014), realizados en colaboración con Emilio Rivera, Daniel Toxqui, Julien Devaux, Elena Pardo, Rafael Ortega, Felix Blume y Raúl Ortega.

El título de la muestra, la cual cuenta con la curaduría de Cuauhtémoc Medina, parte de un diálogo entre la pintura y las acciones que Alÿs establece en varios de sus proyectos, donde interroga la relación entre la escenificación y el registro de dichas acciones artísticas, así como la labor de imaginación y la factura de la pintura. El video, la acción, el testimonio, la publicación, los documentos y los objetos interactúan con las pinturas para proyectar una visión poliédrica acerca de una variedad de escenarios.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

*Don't Cross the Bridge Before You Get to the River* es el resultado de una serie de trabajos que iniciaron en 2005 con el proyecto *Puente*, donde la idea era crear un puente entre Florida y Cuba con una cadena de barcos pesqueros, atravesando el Golfo de México. La obra final se llevó a cabo en el Estrecho de Gibraltar, donde niños de Tarifa y Tánger crearon un puente de barcos de juguete entre España y Marruecos.

En *Tornado*, Francis Alÿs se dedicó a filmar los remolinos en Milpa Alta, en la Ciudad de México. El artista registró este fenómeno meteorológico desde su interior, como parte de una reflexión acerca de vivir dentro del caos. Ante el flujo continuo de la cámara, que cancela la secuencia de eventos, el artista intervino una de las paredes de su estudio con palabras que se convirtieron en líneas, contornos y formas, y así, introdujo al video planos de color que crearon un ritmo que antes no tenía.

“Me interesaba entrar en el ojo del tornado como un tipo de monocromo, como si fuera una pintura absoluta”, señaló en entrevista Francis Alÿs, quien detalló que el proyecto, al haber sido creado durante una década, se transformó a medida que cambiaba paulatinamente la situación nacional.

“En la edición trato particularmente de expresar la violencia que se ha desatado. No soy yo quien dirá cómo lo percibirá el espectador. Eso es algo que no controlo y que está fuera de mi territorio. Yo puedo sugerir algo, pero la lectura de cada persona es suya y es válida. Una vez que se cierra la edición, la pieza ya no es mía, ya se fue”.

Para la serie *Afganistán* filmó *REEL-UNREEL*, proyecto realizado para Documenta 13, el cual tiene su punto de partida en un juego en el que los niños mantienen una rueda en continuo movimiento con la ayuda de un palo. En esta versión la rueda es un carrete de película. La cámara sigue a dos niños afganos corriendo tras el carrete que rueda cuesta abajo por las colinas de Kabul. *REEL-UNREEL* alude a la imagen real-irreal de Afganistán que transmiten los medios en Occidente: cómo el modo de vida afgano, junto con su gente, ha sido deshumanizado poco a poco y, luego de décadas de guerra, se ha convertido en una ficción occidental.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Además, el artista realizó la obra *The Leak*, en la que pone en evidencia la forma en la cual ha relacionado pintura y acción a lo largo de su obra, al conectar con un goteo de pintura el Museo Tamayo con la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), donde presentará otro de sus proyectos recientes acerca del imaginario de Ciudad Juárez: *Hotel Juárez*.

Cada uno de los cuerpos de trabajo que conforman la exposición *Relato de una negociación* contiene decenas de pinturas, dibujos, esculturas, videos y acciones. En entrevista, Cuauhtémoc Medina aseguró que “esta es la oportunidad de mostrar estos tres proyectos, juntos por primera vez, los más importantes que ha hecho Alÿs en la última década, al mismo tiempo que abordamos de una manera muy directa esta danza entre el hecho de que en ellos, ya sea para plantear ideas paralelas a la acción o para hacer formas de diagramas y pensamientos sobre la estructura social, histórica y personal, también se explora toda una gama de conflictos de la representación. Los cuadros permiten entender cómo se relacionan las obras con todo el conjunto”.

La muestra estará acompañada por un programa público de actividades educativas (talleres, visitas guiadas, conversaciones y seminarios, entre otras).

Organizada por el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, la exposición se presentará en esta sede hasta el 16 de agosto de 2015, y posteriormente en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), en octubre de este año, así como en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y en la Art Gallery of Ontario, en Canadá, en 2016 y 2017, respectivamente.

La información y el programa de actividades de la muestra se encuentran en el sitio web del recinto ([www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)).

---000---