

ANGAZI, PERO ESTOY SEGURO. CHIMURENGA

4 OCT. — 26 NOV. 2017

En colaboración con artistas, investigadores y colectivos artísticos, Chimurenga generará una serie de actividades en el Museo Tamayo como parte de una plataforma temporal que surge de su proyecto de radio *Pan African Space Station* [Estación espacial panafricana]. Bajo el título *Angazi, pero estoy seguro*, la instalación reimagina el estudio de radio como un espacio de encuentro, un aula y un laboratorio en el que podrán converger diferentes mundos.

Durante cada semana, del 4 de octubre al 26 de noviembre, un colaborador invitado ocupará la PASS para proponer una programación diaria en torno a los intereses que han guiado sus prácticas en particular. Las temáticas van desde la identidad africana, la libertad, la colonización desde el cuerpo, el color en la historia, la música afrocolombiana y las pedagogías infinitas, entre otras.

La PASS es un estudio temporal en vivo, un performance móvil, un espacio de exhibición, un laboratorio de investigación, un archivo vivo y una estación de radio por Internet. Con una dinámica ambulante que trabaja en espacios transitorios y con diferentes campos, desafía las fronteras entre el performance en vivo y la grabación de estudio, la documentación y el archivo, y la difusión y la radiodifusión.

PAN AFRICAN SPACE STATION (PASS) CHIMURENGA 4 — 8 OCT.

Durante la primera semana de la PASS, la programación de Chimurenga será una introducción en torno a la frase popular sudafricana "*Angazi, but I'm sure*", que significa: "No sé, pero estoy seguro". Se trata de una sentencia deliberadamente auto-contradictoria que se suele dar como prelude de una respuesta, a menudo asociada a preguntas relacionadas con direcciones o hechos. Es, además, un acto deliberado para romper con la verdad absoluta del conocimiento. Una vía para preguntarse: ¿Cómo aprendemos a saber lo que sabemos? ¿Cómo aprovechamos la inventiva, la residencia generativa y la agilidad con las que vivimos? ¿Podemos recurrir al método pedagógico de la música negra o de las culturas alimentarias donde el aprendizaje se transforma en acción, y los profesores y alumnos comparten el escenario? ¿Cómo acoger el conocimiento no sólo como información, sino como una metodología y una forma de aprendizaje que exprese las condiciones de nuestra vida y nuestra propia existencia? ¿Qué podría ser un plan de estudios si fue diseñado por la gente que abandonó la escuela para poder respirar?

Chimurenga opera como una plataforma para la libertad de ideas y la reflexión política sobre África, por africanos. Fundada por Ntone Edjabe en 2002, se enfoca en las relaciones entre escritura, arte y política a través de proyectos como la revista *Chimurenga*, la revista *The Chronic*, la Biblioteca Chimurenga —un recurso en línea de libros personales y publicaciones panafricanas independientes—, y la PASS.

THOMAS SANKARA - KOULSY LAMKO / CASA R. HANKILI ÁFRICA 14 — 15 OCT.

Thomas Sankara fue un líder político panafricanista, asesinado la madrugada del 15 de octubre de 1987 en Burkina Faso. Heredero de una tradición anticolonialista, llegó al poder en 1983, enfocando su dirección en cuatro áreas: agricultura, educación, administración y producción, a través de principios fundamentales que debían ser considerados normas de vida como la equidad, la igualdad de sexos, el respeto medioambiental, la lucha contra la corrupción y la recuperación de la cultura africana. Una de

sus contribuciones simbólicas más poderosas fue la lucha contra el patriarcado, que en su concepción atrasaba el desarrollo independiente de África. Así, buscó cambiar la conciencia política de los hombres e impulsó a las mujeres incorporándolas al trabajo, la educación, la política, el ejército, la cultura y el arte.

Por la importancia histórica de su legado, Koulsy Lamko y la Casa R. Hankili África proponen una serie de veladas culturales que permitirá comprender la vigencia del pensamiento panafricanista de Sankara, reconocer su presencia simbólica en distintos procesos y productos culturales, así como rescatar las propuestas más visionarias sobre temas tan urgentes como la condición femenina y la lucha de las mujeres por la igualdad.

La Casa R. Hankili África, ubicada en un inmueble de la Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México y el fideicomiso del Centro Histórico, es un espacio-hogar, metáfora del fogón donde los creadores africanos y de la afrodiaspora encuentran refugio y muestras de acogida solidaria que les permiten reforzar su actividad creativa y su actitud crítica ante el mundo. Fue fundada por su actual director Koulsy Lamko, doctor en Literatura general y comparada, profesor de temas selectos de África en el ITAM, analista político sobre temas de África, y Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la UACM.

COSAS QUE ENTRAN Y SALEN DEL CUERPO - MAX JORGE HINDERER 18 — 22 OCT.

El territorio más disputado del proyecto de la modernidad, y de su emprendimiento de colonización, es la piel humana. Una de las tecnologías de gobierno más importantes que organizan la vida en las llamadas sociedades modernas consiste en establecer la piel del individuo humano como diferencia o como frontera. Una tecnología que organiza, controla y tasa todo lo que entra y sale del cuerpo. No se trata de establecer la piel como frontera para separar el "dentro" y el "fuera", sino de saber detectar, controlar y administrar los flujos materiales, semióticos y energéticos que nos atraviesan a toda hora.

El programa *Cosas que entran y salen del cuerpo* busca agudizar la noción de que con todo territorio colonizado, con toda extensión material, cada cuerpo a ser dominado, también existe una temporalidad irreductible e irreversible: un proceso. Y con él, una relación. La propuesta se enfocará en procesos de emancipación sobre el dominio de la piel como diferencia, prácticas de reclamación de autonomía y soberanía sobre la permeabilidad del "Yo" y de la piel como frontera.

Max Jorge Hinderer Cruz es filósofo, escritor y editor boliviano-alemán con sede en Río de Janeiro. Curador y crítico cultural, sus escritos versan sobre historia colonial, filosofía estética, economía política de sustancias 'activas' y producción de la subjetividad.

MOONWALK: UNA DEGRADACIÓN DEL COLOR DE LA HISTORIA - CRÁTER INVERTIDO / RADIOTROPIEZO 25 — 29 OCT.

La *blanquitud* no se define sólo por el color de la piel, sino también por la aceptación y reproducción de la vida sujeta al mundo capitalista y su ideología. Cráter Invertido propone desdoblamiento del síntoma Michael Jackson: el ser humano más cercano a Mickey Mouse que se transformó en una enigmática figura de figuras. Un montaje de imágenes —en el espacio, como zombie, de regreso en África, o en su visita a México en 1993 como parte del (neoliberal) *Dangerous World Tour*— que, visto desde la perspectiva adecuada, refleja nuestras propias identidades barrocas y fragmentarias. El Rey del pop, por medio de su famoso paso lunar, regresó la cinta a través del supuesto tiempo lineal, criticando su inercia progresiva y positivista.

Este programa busca raspar la herida dejada por el *cosmocidio* de la conquista de América, por el comercio del triángulo del Atlántico fundado en la esclavitud africana; recorrer a contrasentido el surco de la historia para autorepresentarnos, conscientes de hacerlo bajo unos lentes empañados por el espectáculo de la cultura única global y el drama político y social del presente mexicano; viajar en un *moonwalk* al pasado para imaginar un futuro más allá de la modernidad capitalista, del cuerpo y del planeta que hoy habitamos.

Cráter Invertido es un espacio imaginario que eventualmente se concreta en la colonia San Rafael en la Ciudad de México. Uno de sus proyectos es el Taller de producción editorial, que reúne proyectos editoriales dedicados a la reflexión y práctica crítica del comercio y el consumismo.

Radiotropiezo es una asamblea y plataforma radial conformada desde 2016 por colectivos e individuos que operan de manera colaborativa desde el Cráter Invertido. Radiotropiezo transmite de forma informal y experimental a todo el mundo a través de la radio por internet www.radiolibre.co

CASETA RADIONÁUTICA CHAMPETAPUNK 1 — 5 NOV.

Caseta Radionáutica es un espacio radiofónico, audiovisual y experimental, diseñado por el colectivo de selectores e investigadores musicales Champetapunk, que expone el fenómeno musical colombiano conocido como champeta. Destinado tanto al público en vivo como a radioescuchas, su formato busca encontrar un punto de convergencia entre lo tradicional de la revista radial y del *talk show*, y el lenguaje musical caribeño por excelencia de los *sound system* o picós, como se les conoce en el norte de Colombia.

Su programación estará basada en la variedad de géneros musicales de las verbenas del caribe colombiano entre las décadas de los 70 y 90, cuando el público decidía los éxitos de los picós sin intervención de la radio. Además del contenido musical, Caseta radionáutica se complementará con conversaciones entre integrantes del colectivo e invitados, testimonios de algunos de los actores principales de esta cultura, material audiovisual y una pequeña muestra gráfica para rendir un homenaje a la estética champetúa y picotera.

Champetapunk es un colectivo de DJ con sede en la Ciudad de México y Bogotá. Fundado en 2013 por los colombianos David Rincón y Fabián Vega con el objetivo de difundir la energía afrocaribeña de la música champeta y otras músicas rebeldes de todo el planeta.

AEROMOTO 8 — 12 NOV.

A partir de un programa basado en tres temas: la poesía visual y sonora, la artesanía y la manualidad en la producción de arte contemporáneo, y diversos modos pedagógicos alternativos, Aeromoto desarrollará una serie de colaboraciones con diversos agentes del medio cultural a partir de las cuáles se llevarán a cabo mesas de discusión, entrevistas a artistas, dinámicas comunales en las que el público del Museo Tamayo pueda ser parte, ciclos de lectura, sesiones éticas de poesía e improvisaciones dramáticas, entre otras actividades.

El proyecto *Pedagogías infinitas*, que se lleva a cabo en su espacio-biblioteca, será reactivado en contexto con el espacio del museo. Consiste en una serie de invitaciones a personas relacionadas con la pedagogía para realizar listas de libros que consideran fundamentales para la formación, y a partir de ellas generar talleres y actividades. Asimismo, Aeromoto reactivará dos acervos relacionados con la pedagogía: Utopía y desencanto, y La Tortillería Horizontal, ambos concebidos como herramientas de consulta para propuestas relacionadas con conceptos como la autoeducación, la desescolarización y las teorías radicales pedagógicas.

Aeromoto es una biblioteca de acceso público y gratuito, fundada en 2014 en la Ciudad de México. Su acervo se compone de materiales impresos especializados en arte visual y cultura contemporánea, que pueden ser consultados a través de una premisa basada en la circulación pública y común de los libros.

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL 15 — 19 NOV.

Lagartijas tiradas al sol tomará la sala del museo como un salón de ensayos y un espacio de presentación/representación. Su propuesta busca reflexionar sobre el encuentro entre el teatro y el museo (el primero, por naturaleza efímero; el segundo, históricamente ligado a la preservación de objetos), para crear un registro sonoro de los más de 11 años de su trabajo escénico enfocado en cuestiones históricas,

políticas y sociales de México. A través de la radio y de una serie de entrevistas con colaboradores de las diferentes fases de sus proyectos, buscarán reconstruir el pasado al tiempo que mostrarán fragmentos de su historia como colectivo: objetos de las puestas en escena, textos, momentos de representación y del proceso que ha sido el devenir de su labor. Además, convocarán a colaboradores de las diferentes fases de sus proyectos. El punto de partida será *Asalto al agua transparente*, sobre la historia del agua en la Ciudad de México, que fue su primer acercamiento a la historia y el documental; después el *Proyecto La rebeldía* y el *Proyecto PRI*, para finalizar con las piezas de *La Democracia en México, 1965-2017*, un diagnóstico de cómo ha sido implementado el sistema democrático en nuestro país.

Lagartijas tiradas al sol es un grupo de artistas convocados por Luisa Pardo y Gabino Rodríguez, enfocados en proyectos escénicos que se basan en la investigación autobiográfica, histórica y social. Desde 2003 desarrollan proyectos para vincular el trabajo y la vida, con el propósito de dotar de sentido, articular y desentrañar lo que la práctica cotidiana fusiona y pasa por alto.

RESISTENCIA MODULADA / RADIO ZAPOTE / RADIO ÑUU KAAAN 22 — 26 NOV.

La programación de la última semana estará a cargo de tres proyectos radiofónicos. Resistencia modulada presentará la *Cabina de radio experimental*, un espacio sonoro, poético, radiofónico y musical, donde la improvisación jugará un papel clave. Los contenidos propuestos abordarán tres ejes: no conocer como vía de descubrimiento, acción ante la oposición, y asombro y sorpresa ante la realidad. Y las secciones de la transmisión estarán divididas por intervenciones habladas en distintos idiomas, por medio de un altavoz que anunciará los contenidos a manera de anunciante callejero.

Radio Zapote buscará generar un diálogo en torno a dos temas recurrentes para la estación: la libertad de expresión a partir de un panorama desde los distintos frentes que han dado una batalla en la defensa, promoción y militancia de esta problemática en el contexto de México; y la defensa del territorio, prestando especial atención a la organización de personas que buscan proteger la naturaleza frente a un contexto de individualismo.

Por su parte, la radio comunitaria Ñuu Kaan presentará una radiorevista con la participación de artistas y activistas provenientes de la Costa Chica de Oaxaca, quienes a través de su práctica cotidiana contribuyen a la visibilización de expresiones de la cultura afromexicana, como la música tradicional, el hip-hop, las artes plásticas y la historia. El programa incluirá material grabado en los encuentros de pueblos, así como éxitos musicales que pondrán a bailar a quienes los escuchan.

Resistencia Modulada es una revista radiofónica para jóvenes, hecha por jóvenes. Presenta música emergente, literatura, cine, sexualidad, tecnología, arte y cultura en resistencia. Se transmite de lunes a viernes, de 20 a 23 h. por Radio UNAM 96.1 FM.

Radio Zapote es un colectivo comunicacional, interdisciplinario y colaborativo, fundado en 2001 durante la marcha del color de la tierra del EZLN. A través de diferentes contenidos, buscan romper el cerco informativo desde diversas disciplinas artísticas y académicas; y bajo la filosofía de "hazlo tú mismo", tomar los medios y las tecnologías para producir narrativas que representen la cotidianidad y la esencia de las personas que resisten ante el embate de los sistemas económicos y sociales.

Radio Ñuu Kaan es un proyecto dedicado a amplificar la voz de las comunidades mixtecas y afromexicanas, a través de la producción radiofónica, la organización de actividades y el acompañamiento en procesos orientados a la afirmación de la identidad, la defensa de los derechos humanos y la defensa del territorio.

panafricanspacestation.org.za

