

MUSEO TAMAYO

(ensayo museográfico núm. 2)

De lo moderno a lo contemporáneo

5 SEP. 2015 — 18 OCT. 2015

01. LA EXPOSICIÓN

La serie “ensayos museográficos” busca establecer nuevas bases para comprender y complementar las líneas que conforman la colección del Museo Tamayo: arte moderno y arte contemporáneo, distinguiendo dos tipos de prácticas y actitudes en la producción artística del último siglo.

La gran mayoría de las obras que identificamos como arte moderno fueron donadas por Rufino Tamayo al museo con la intención de presentar obra de artistas internacionales. Entre ellos destacan Mark Rothko, René Magritte, Pablo Picasso o Isamu Noguchi, cuya práctica se apoyó en formatos tradicionales como la pintura y la escultura, o el dibujo.

En los años noventa se vio el auge del arte contemporáneo tanto en México como en diversas partes del mundo. Siendo su misión apoyar el arte contemporáneo, el Museo Tamayo comenzó a incorporar en su colección obras que deliberadamente se salen de los esquemas del modernismo, por lo que el pensamiento artístico conlleva nuevas exploraciones estéticas, pictóricas y escultóricas.

El punto de partida del *ensayo museográfico* núm. 2 es un panel de trabajo de Félix Candela (1910-1997) con algunos de sus proyectos más relevantes, el cual permaneció durante décadas y hasta recientemente en su estudio de trabajo en la Ciudad de México. Tomando la arquitectura como un referente en la selección de obra, principalmente moderna en la primera sala, seguida de obras contemporáneas en la segunda sala y el patio central, se busca generar un diálogo entre lo moderno y lo contemporáneo en la colección, haciendo uso de parámetros museográficos de iluminación para subrayar la distinción entre un espacio y otro.



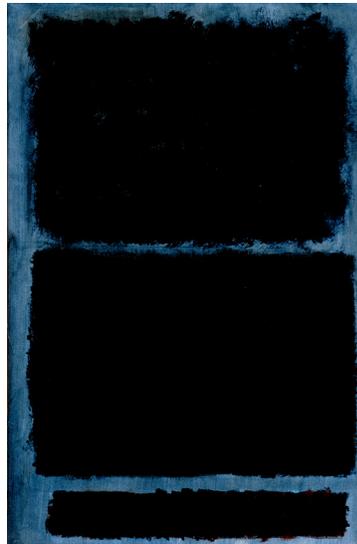
04.

SELECCIÓN DE OBRA

Mark Rothko
[Sin título (amarillo, guinda, anaranjado)], 1947
Óleo sobre tela
Colección Museo Tamayo
Arte Contemporáneo,
INBA-Conaculta



Mark Rothko
[Sin título], 1968
Acrílico sobre papel montado
en masonite
Colección Museo Tamayo
Arte Contemporáneo,
INBA-Conaculta



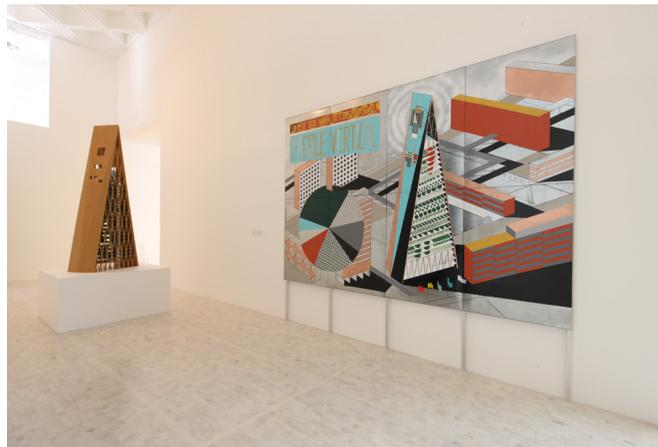
Rufino Tamayo
[Costa], 1973
Óleo sobre tela
Colección Museo Tamayo
Arte Contemporáneo,
INBA-Conaculta



05.

Pedro Reyes
En colaboración con
Jorge Covarrubias
[Parque vertical], 2002 - 2006

Técnica mixta
Colección Museo Tamayo
Arte Contemporáneo,
INBA-Conaculta



Wolfgang Tillmans
[Imperio (avalancha)], 2005

C-print
Colección Museo Tamayo
Arte Contemporáneo,
INBA-Conaculta



Simon Starling
[Proyecto para Escultura
pública temporal
(Hiroshima)], 2009

Bronce y papel
Colección Museo Tamayo
Arte Contemporáneo,
INBA-Conaculta



UBICACIÓN

Paseo de la Reforma No. 51 / esq. Gandhi
Col. Bosque de Chapultepec, Del. Miguel Hidalgo, C.P. 11580
Dentro del Bosque de Chapultepec, primera sección.

HORARIOS

Martes — Domingo 10:00 — 18:00 H T. +52(55) 4122-8200

Síguenos: #ENELTAMAYO

 MUSEO TAMAYO  @MUSEOTAMAYO  ENELTAMAYO

MUSEOTAMAYO.ORG

 CONACULTA

 INBA

MUSEOTAMAYO

FUNDACIÓN
OLGA Y RUFINO TAMAYO