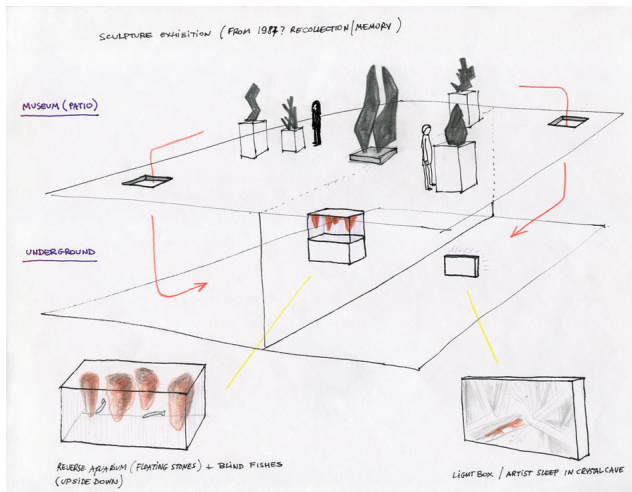


**EL DÍA DEL OJO
PIERRE HUYGHE**



Los dibujos de las páginas 2, 5, 9 y 10 forman parte de la carpeta de bocetos de Pierre Huyghe durante el desarrollo de este proyecto, y son tomados de su archivo personal. (Cortesía del artista.)

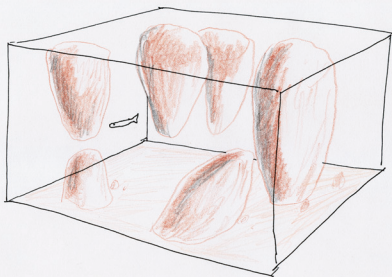
Sobre el proyecto

Realizado especialmente para el Museo Tamayo a partir de una combinación de viajes, expediciones y encuentros fortuitos en México, *El día del ojo* es un nuevo proyecto del artista plástico Pierre Huyghe (Francia, 1962), quien explora la presencia de fenómenos naturales y manifestaciones culturales que si bien existen, generalmente no se ven. Como el título lo sugiere, el proyecto está dedicado a la experiencia del sujeto-testigo y a la repercusión de eventos significativos, sean íntimos o públicos, que ésta desencadena.

Bajo la superficie del piso de madera, al lado del patio de esculturas del museo, se encuentra una escultura acuática de Huyghe –uno de los tres componentes que forman parte de *El día del ojo*–, inspirada tanto en cuevas y cenotes naturales, como en cárcamos y acuarios modernos. Oculta por el piso, la escultura se hizo visible con un protocolo de apertura durante la reinauguración del Museo Tamayo, tras su etapa de ampliación arquitectónica. Dentro de ese espacio explorado y descubierto por Huyghe, viven peces ciegos y flotan piedras basálticas provenientes de México. La escultura acuática es una mirada a mundos subterráneos, ya sea de entornos concretos o imaginados.

Acompañando esta escultura acuática está una publicación que narra el proceso de investigación de Huyghe; funge como herramienta de interpretación a través de imágenes de los encuentros del artista con México: su primera visita a la Ciudad de México en 1987, una expedición a la mina de Naica en Chihuahua, un viaje a los cenotes en Yucatán, así como una visita al Cárcomo de Tláloc. Trátese de estos acercamientos del artista con este país, o del público con este proyecto, la celebración de *El día del ojo* es en función del testigo cuya experiencia se convertirá, inevitablemente, en recuerdo... u olvido, enterrado, oculto, invisible pero existente.

Aunada a la escultura y la publicación, se encuentra una muestra en el patio de esculturas, que incluye artefactos precolombinos y obras de arte de las colecciones de los museos Tamayo y de Arte Prehispánico de Oaxaca, depositarios de los acervos del pintor Rufino Tamayo:



UPSIDE DOWN APJARIUM

LENOTE BLIND WHITE FISH

Jaguar con una cuerda
alrededor del cuello
Piedra tallada
proveniente de Oaxaca
Colección Museo de Arte
Prehispánico de Oaxaca



Hachas en forma de
guacamaya y personaje
Piedra tallada
proveniente de Veracruz
Colección Museo de Arte
Prehispánico de Oaxaca



Isamu Noguchi
(Estados Unidos)
Mannari
Piedra arenisca tallada



Kiyoshi Takahashi (Japón)
Universo abierto
Mármol negro



Sergio de Camargo (Brasil)

Sin título

Mármol tallado



Kiyoshi Takahashi (Japón)

Recuerdo de Palenque II

Mármol blanco y hierro



Mathias Goeritz

(Alemania/México)

La luna

Hoja de oro y plata sobre
madera



Marino Marini (Italia)

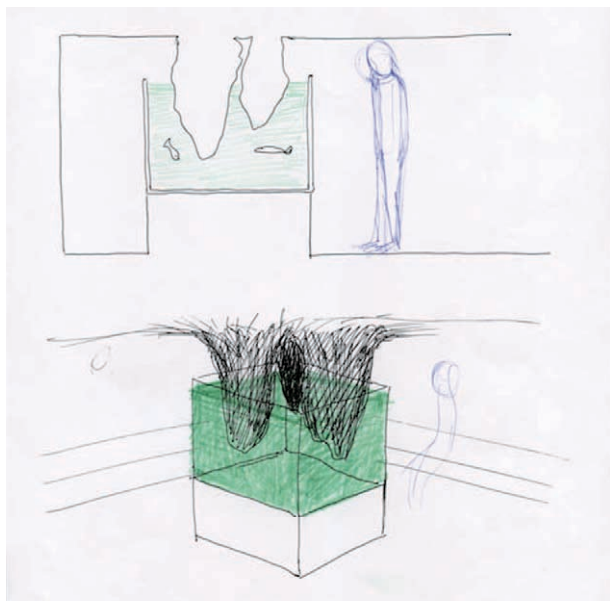
Miracolo (Milagro)

Mármol tallado



Este montaje toma como pauta la exposición que Huyghe presenció en su primera visita al Tamayo, en 1987. En un intento por destacar el espacio de interpretación generado entre la memoria y el olvido de las experiencias, este segundo elemento de *El día del ojo* no es una reconstrucción del montaje de hace veinticinco años, sino que presenta obras que fusionan antigüedad y modernidad, ritos y creencias. Intencionalmente, se han omitido las fechas de las obras en las cédulas con el ánimo de destacar las distintas maneras de crear y percibir el arte, así como el tiempo, lejos de estilos o periodos predeterminados.





Sobre el artista

Pierre Huyghe nació en 1962 en París, Francia. Estudió en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París. Su trabajo artístico utiliza distintos medios incluyendo películas y eventos públicos, hasta desfiles pequeños en poblaciones o producciones teatrales. Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran *Pierre Huyghe: Streamside Day, One Year Celebration*, Caixa Forum, Barcelona; *Pierre Huyghe: A Journey That Wasn't*, Banff, Canadá; *Pierre Huyghe: Works from the Collection*, Kunstmuseum Basel, Suiza; *La Saison des Fetes*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid (2010). Otras instituciones que han presentado su obra de manera individual incluyen al MUSAC (2007), Tate Modern, Londres (2006), Guggenheim, Nueva York (2003), Neue Nationalgalerie, Berlín (2002) y Van Abbemuseum, Eindhoven (2001), por mencionar algunas. Actualmente, Huyghe presenta su trabajo en dOCUMENTA 13, en Kassel, Alemania.

Notas educativas

- La especie de peces ciegos que habitan en México actualmente se encuentra en peligro de extinción debido al abandono de sus ecosistemas y la captura excesiva. Esta especie requiere de protección especial y de respeto a su hábitat, constituido por cuevas subterráneas totalmente oscuras que los condicionaron a vivir lejos de la luz, en entornos controlados y sin ojos.
- Las cuevas de Naica se encuentran bajo la Sierra de Naica en una mina al norte de Chihuahua, México, y se descubrieron de manera accidental, debido a las actividades de exploración de la mina con fines de explotación mineral. La cueva de los cristales de selenita de Naica se encuentra a 300 metros bajo tierra en un ambiente donde la apariencia de hielo contrasta con las altas temperaturas.

En el proyecto de Pierre Huyghe la percepción y la memoria juegan un papel importante.

- ¿Puedes recordar algún elemento natural, cultural, humano invisible pero existente?
- ¿Qué implicaciones crees que tenga el acto de atestiguar un acto artístico?

Taller educativo

Visible/invisible

Taller diseñado por la artista Paola de Anda

Dirigido a todo público

Gratuito con el boleto de entrada al museo

Lugar: Sala educativa

De agosto a diciembre de 2012

Martes a viernes de 10:00 a 14:00 horas

Sábado y domingo de 12:00 a 16:00 horas

(Cada taller tiene una duración de 30 a 40 minutos)

Créditos

Curaduría

Sofía Hernández Chong Cuy

Coordinación del proyecto

Daniela Pérez

Productora de El día del ojo y el Proyecto Naica

Melissa Dubbin

Equipo externo de producción y apoyo

Biólogo Víctor Hugo Reynoso

Arquitecto Juan Carlos Garduño

Estudios Educativos

Mónica Amieva

Paola de Anda

Museografía

Rodolfo García

Diseño

Lídice Jiménez

Registro de obra

María Marines

Liliana Martínez

Personal de apoyo

Martha Sánchez Fuentes, Subdirectora técnica

Carlos Lara, Asistente de la Subdirección Técnica

Juan Carlos Pereda, Subdirector de Colecciones

Adriana Domínguez, Asistente curatorial

Centro de Documentación
Enrique Arriaga

Coordinación Editorial
Arely Ramírez Moyao

Comunicación
Amanda Echeverría
Beatriz Cortés
Pilar Altamirano

Pierre Huyghe agradece a las siguientes personas y organizaciones su participación fundamental para este proyecto.

Carmen Cuenca y equipo del Museo Tamayo; Sofía Hernández Chong Cuy; Daniela Pérez; Melissa Dubbin; Víctor Hugo Reynoso; Juan Carlos Garduño; Ian Cheng; Jennifer Cohen; Antonieta Ferreira; Gonzalo Infante; Aurelio, Daniel, Gaby, Juvenal, Juana, Luis y Claudia; Rose Lord; Marian Goodman; Marian Goodman Gallery, Nueva York y París; Speleoresearch & Films, México D.F. y C PRODUCCIONES, México D.F.

El día del ojo (agosto - diciembre, 2012) es una comisión del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Agradecemos el apoyo del Museo de Arte Prehispánico “Rufino Tamayo” para la realización de este proyecto.

Este material educativo fue posible gracias a la contribución de la Embajada de Francia en México.



arte contemporáneo



El día del ojo. Pierre Huyghe
26 de agosto a 2 de diciembre de 2012