

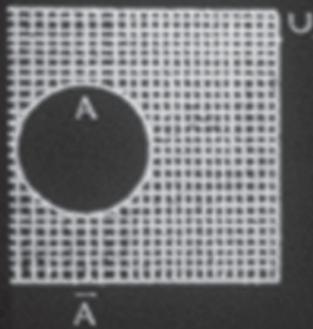
NUEVA MATEMÁTICA

M I C H A E L S T E V E N S O N

Sobre el proyecto

El trabajo de Michael Stevenson es producto de investigaciones artísticas que entretujan relaciones poco frecuentes entre la historia, la economía, la política y las matemáticas, para crear ficciones a partir de los hechos y los personajes investigados. Su obra está integrada por diversos medios como la instalación, el video, la escultura y el dibujo.

Nueva Matemática puede considerarse como la introducción de un nuevo personaje en las investigaciones de Michael Stevenson. El video *Introducción a la teoría de la probabilidad* cierra su investigación sobre Mohammed Reza Pahlevi, el último Sha de Irán, y al mismo tiempo incorpora una nueva figura dentro de su obra: José de Jesús Martínez, alias *Chuchú*. *Nueva Matemática* explora precisamente diversas teorías de Chuchú, quien fuera matemático, filósofo, piloto, profesor, guardaespaldas y hombre de confianza del General Omar Torrijos. El General Torrijos, tras un golpe militar, gobernó Panamá de 1968 a 1981 y firmó los tratados Torrijos-Carter que le permitirían a su país recuperar el control completo del Canal de Panamá en el año 2000.



El proyecto en el Museo Tamayo se estructura a partir de tres componentes. El primero es el video *Introducción a la teoría de la probabilidad* que Michael Stevenson realizó para la Bienal de Panamá de 2008. Esta obra, que toma el título de un texto escrito por Chuchú, forma parte de la investigación del artista sobre la figura del último Sha de Irán, quien en 1979 se encontraba exiliado en una isla en Panamá. El video relata —a partir del uso del lenguaje matemático proveniente de la teoría de la probabilidad y de la teoría de conjuntos— el encuentro ficticio en el que se entrecruzan las historias personales y políticas del Sha con el General Torrijos y Chuchú, como el guardaespaldas del General. El juego de cartas presente

en el video es un motivo constante en la teoría de la probabilidad, la cual tiene sus orígenes en los trabajos de Blaise Pascal y Pierre Fermat como una teoría de los juegos de azar que permitiera calcular la probabilidad de ganar cada partida. Las investigaciones de Pascal y Fermat contenían, asimismo, los principios para determinar el número de combinaciones de elementos de un conjunto infinito. Esta teoría de la probabilidad es utilizada por Stevenson para narrar el encuentro entre esas figuras históricas (el Sha y el General Torrijos) y tratar de entender sus motivaciones políticas como si se tratara de un juego de azar.

El segundo componente es una pieza sonora que dialoga con el video *Introducción a la teoría de la probabilidad*, y reproduce el ruido de una avioneta como una referencia al ensayo filosófico escrito por Chuchú, titulado “Teoría del vuelo” (1979). El texto reeditado con motivo de la exposición de Michael Stevenson en el Museo Tamayo, lejos de ser un manual de aviación, es una profunda reflexión llena de metáforas del vuelo en relación con la ligereza, la pérdida del objeto convertido en imagen, la existencia, el tiempo y el infinito.

El tercer componente del proyecto está constituido por una instalación conformada por puertas que hacen alusión a otra teoría de Chuchú, difun-



dida en el Departamento de Matemáticas de la Universidad de Panamá, sobre la existencia del diablo, en la que defendía que la prueba de la existencia de éste se manifestaba cada vez que una puerta se atrancaba sin una razón evidente.

La investigación en torno a la “Teoría del vuelo” de Chuchú tiene un segundo capítulo, el cual acontecerá de manera casi simultánea en el espacio de arte contemporáneo Portikus, en Frankfurt, Alemania. Para este proyecto, la avioneta que escuchamos en el Museo Tamayo estará presente no de forma física sino mediante la proyección de su imagen a través de una cámara oscura.

En colaboración con Portikus y con la editorial Köning, el Museo Tamayo editará un libro bilingüe sobre la obra de este artista.

Conceptos

Investigación artística: Es una de las categorías artísticas más recientes utilizadas en los últimos diez años para producir obras, ficciones, teorías y conocimiento. Es un modelo de práctica artística que emplea métodos de investigación de otras disciplinas como la ciencia, la historia, la sociología, el psicoanálisis o la pedagogía.

Instalación: Es un género en el cual el artista utiliza como parte de la composición de la obra el espacio y el contexto de la exposición, además de desplegar materiales y medios artísticos diversos. Las instalaciones pueden ser efímeras o permanentes y a menudo el espectador puede transitar por ellas.

Arte sonoro: Se refiere a prácticas artísticas que utilizan el sonido como vehículo principal de comunicación y por su naturaleza tienden más ser a obras de carácter conceptual. En ocasiones se combina con otros medios como la escultura, la instalación y el video.

Sobre el artista

Michael Stevenson nació en Inglewood, Nueva Zelanda, en 1964. Desde el año 2000 vive y trabaja en Berlín. Entre sus exposiciones colectivas destacan la 6th Berlin Biennale for Contemporary Art (2010); VIII Bienal de Panamá (2008); *Lender of Last Resort*, Kröller-Müller Museum, Holanda (2008); *The Irresistible Force*, Tate Modern, Londres (2007); y *Monuments for the USA*, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2005). Dentro de sus muestras individuales sobresalen *Michael Stevenson*, Museum of Contemporary Art, Sydney (2011), *Snow Melts in the Upper Clutha*, Hamish McKay Gallery, Wellington, Nueva Zelanda (2009), *Persepolis 2530*, Arnolfini, Bristol (2008), *Art of the Eighties and Seventies*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (2006), *c/o the Central Bank of Guatemala*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2006).

Notas educativas

José de Jesús Martínez, *Chuchú*, fue amigo del escritor Graham Greene, con quien colaboró en la biografía-reportaje sobre el General Torrijos titulada *Descubriendo al general*, publicada en 1984. Fue también amigo del General Manuel Antonio Noriega cuando éste era comandante jefe de las Fuerzas de Defensa Panameñas.

- A partir del video de Michael Stevenson, ¿crees que la ciencia es una especie de poesía de la realidad?
- ¿Qué sensaciones, imágenes e ideas te evoca la metáfora sonora de la avioneta?
- ¿Crees que la política es un especie de juego de azar?
- ¿Qué sucede cuando de un objeto sólo nos queda su imagen o su recuerdo? ¿Qué ejemplos se te ocurren de esta situación?

Taller educativo

Aproximaciones al vuelo

Taller diseñado por la artista Paola de Anda con base en el libro *Teoría del vuelo* de José de Jesús Martínez, *Chuchú*, que es uno de los componentes del proyecto de Michael Stevenson.

Dirigido a todo público

Gratuito con el boleto de entrada al museo

Lugar: Sala educativa

De agosto a noviembre de 2012

Martes a viernes de 10:00 a 14:00 horas

Sábado y domingo de 12:00 a 16:00 horas

(cada sesión del taller dura entre 30 y 40 minutos)

Créditos

Curaduría

Magnolia de la Garza

Estudios Educativos

Mónica Amieva

Paola de Anda

Museografía

Rodolfo García

Diseño

Lídice Jiménez

Medios Audiovisuales

Jacobo Horowich

Registro de obra

María Marines

Liliana Martínez

Centro de Documentación

Enrique Arriaga

Coordinación Editorial

Arely Ramírez Moyao

Comunicación

Amanda Echeverría

Beatriz Cortés

Pilar Altamirano

Agradecemos el apoyo y la colaboración en la realización de este proyecto a las siguientes personas:

Eduardo Araujo, Silvana Branchetti de Martínez, Roberto Caro del Castillo, Jaime Flores Suaste, Susana Beatriz González-Revilla, Nuno Luz, Anamarie Michnevich José Luis Muñoz Romo, Laura Preston, Sophie von Olfers y Gilberto Zamora.

Es cierto que las matemáticas, que resuelven problemas del universo, no pueden resolver los problemas de la sociedad (...) Y esperamos —porque este es el proyectil de la revolución— que algún día los problemas personales y los de la sociedad también sean problemas universales, y que los problemas del universo también sean problemas para la sociedad.

José de Jesús Martínez, *Chuchú*



PORTIKUS

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

MUSEO
TAMAYO

arte contemporáneo



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

CONACULTA

Michael Stevenson. Nueva Matemática
26 de agosto a 18 de noviembre de 2012