





## Sobre el proyecto

*Boing, boing, squirt* es una exposición ideada específicamente para el Museo Tamayo que surge a partir de la visita del artista a la Ciudad de México. El proyecto se enfoca en el método de asociación que Gander emplea para ligar conceptos y así generar significados nuevos, súbitos y casi violentos. En el caso de *Boing, boing, squirt*, Gander construye sus obras a partir de alusiones al cine, la historia del arte minimalista, la arquitectura, al reciente fallecimiento del pintor Cy Twombly y, de manera más concreta, a la escultura *The Corridor* (El corredor, 1976) de George Segal, que es parte de la colección del museo. A través de las relaciones entre estas referencias podemos entrever la forma en la que Gander trabaja y los nexos que ve entre distintas instancias y sucesos. Estas asociaciones son las que definen su visión y práctica artística y las que dan forma a esta exposición.

## ***No political motivation, 2012***

### **Sin motivación política**

Esta pieza es una reproducción a escala natural que emplea la misma tipografía del internacionalmente reconocido letrero de la policía metropolitana de Londres ‘New Scotland Yard’. Sin embargo, en la frase THE WORLD S FAIR la ausencia del apóstrofo<sup>1</sup> entre las letras ‘D’ y ‘S’ genera una nueva lectura. Al remover ese signo ortográfico, el anuncio puede ser interpretado como un enunciado político sobre la naturaleza de los acontecimientos mundiales (“el mundo es justo”), aunque también se puede leer como un una crítica a la comercialización del arte (“la feria del mundo”). De tal forma, el artista juega con la colisión de significados, intenciones, interpretaciones y lecturas paralelas.

1. Signo ortográfico (') que indica la supresión de una letra o cifra.

## ***Get me a chocolate cake, an umbrella and a blindfold,* 2012**

### **Consíganme un pastel de chocolate, un paraguas y una venda**

En el fondo de la sala de exposición se levanta una habitación, que por su diseño podría ser una pantalla. En el interior de la habitación (o dentro de la pantalla) nos encontramos con dos actrices ociosas. La escenografía y el vestuario nos remiten a una escena de la película *Blow-Up* (1966) del cineasta italiano Michelangelo Antonioni. Sin embargo, aquella escena estaba llena de acción. Aquí, por el contrario, no sucede nada y es que no se trata realmente de la escena, sino del *antes* o *después* de la escena. La acción ya ha transcurrido y nos encontramos con los mismos personajes fuera de cuadro, en otro momento.

Al final de la habitación, en un espacio aparte, se alcanza a ver la obra de la colección del Museo Tamayo, *The Corridor* (1976) de George Segal. La figura en la obra abre o tal vez cierra una puerta que como podemos imaginar conduce a otro lugar. Pero al rodear la habitación para buscar este espacio misterioso nos encontramos con reñenedores, y sólo alcanzamos a ver *The Poetics of Gig*, una obra del artista Pierre Huyghe trabajando en su propia exposición.

## ***It's got such a good heart in it, 2012***

### **Tiene tan buen corazón**

Esta pieza es una reconstrucción gigante de una de las *Incomplete Cube Variations* (variaciones de un cubo incompleto) del artista estadounidense Sol LeWitt. Las afamadas esculturas, emblemas del minimalismo, fueron creadas –según Dan Graham– originalmente por LeWitt como un juguete para su gato. Para su exposición en el Museo Tamayo, Ryan Gander retoma esta anécdota y les devuelve a las esculturas su intención original. Sin embargo, los felinos para los que la obra está planeada no son gatos domésticos. En colaboración con el Zoológico del Bosque de Chapultepec se instaló en la jaula del león africano una reproducción gigante de uno de estos cubos incompletos. Al exhibir la escultura como un fotomural en el interior de la habitación de *Get me a chocolate cake, an umbrella and a blindfold*, el gesto de rehacer este juguete para gatos y baluarte del arte minimalista se convierte en otra asociación, otra anécdota narrada a través de la imagen que vemos en la exposición.

Fotografía en el Zoológico de Chapultepec: Agustín Rodríguez.

## ***Note to self. Rethinking everything, 2012***

### **Nota personal. Repensar todo**

Sobre un mueble de madera hay un número de piezas de cerámica. Se trata de las distintas secciones que, ensambladas, podríamos identificar como el edificio de la ópera de Sidney y el Gomboc, la figura geométrica que siempre se mantiene parada. Esta obra demuestra cómo toda obra plástica y conceptual es en realidad una composición creada a partir de varias partes unidas mediante la asociación.

## ***Sigh Cy Die, Bye Bye Cy, I Cry, 2012***

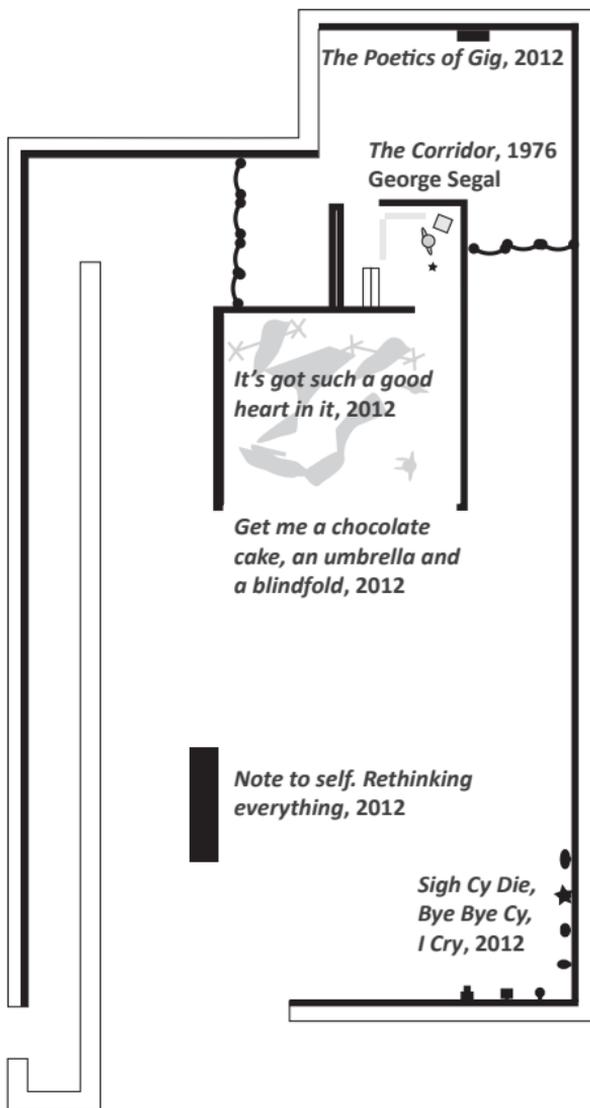
### **Suspiro muere Cy, bye bye Cy, lloro**

El reciente fallecimiento del pintor estadounidense Cy Twombly (1928-2011) es el punto de partida para esta obra, conformada por una serie de ocho asientos de bicicleta cubiertos de cuero en diferentes colores pastel y realizados a partir de nueve objetos encontrados. Cada una de las cubiertas exhibe una palabra impresa: Piaggio, Stiaggio, Gucci, Peachy, Pucchi, Patchy, Piddle, Dop, Hum. La obra nos invita a considerar la conexión entre la práctica de Ryan Gander y su afición por Twombly; relación que las esculturas matizan de tal forma que al espectador sólo le queda imaginar cuál o cómo podría haber sido.

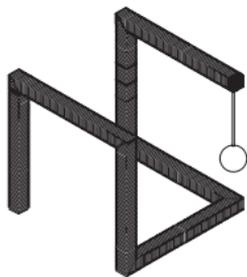
## ***The Poetics of Gig, 2012***

### **La poética del evento**

Se trata de una fotografía pequeña tomada por Ryan Gander durante la instalación de la obra exhibida por Pierre Huyghe en el Museo Tamayo, de manera simultánea a la exposición de Gander. La imagen pretende ser un guiño a Huyghe y exhibe cómo las aparentemente pequeñas decisiones que involucra el montaje de una exposición pueden tener un impacto en la trayectoria de toda una carrera. Esta fotografía es un ejemplo de cómo *Boing, boing, squirt* pretende mostrar las metodologías que Gander emplea en su labor artística. Es cierto que se trata de Pierre Huyghe, pero es a fin de cuentas la imagen de un artista trabajando, un artista poniendo en marcha sus métodos de trabajo.



Mapa de ubicación de obras dentro del Museo Tamayo.



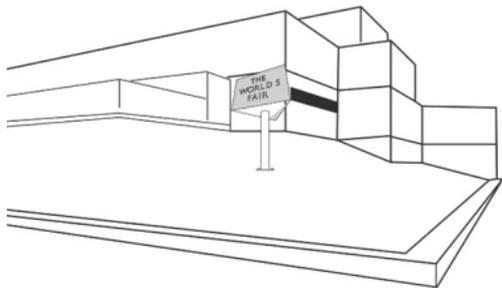
***It's got such a good heart in it, 2012.***

Obra ubicada en el Zoológico de Chapultepec.



***No political motivation, 2012.***

Obra ubicada en el exterior del Museo Tamayo.



## Sobre el artista

Ryan Gander (Chester, Inglaterra, 1976) es un artista que utiliza diferentes referencias literarias, políticas, sociales, cinematográficas y experiencias de su propia vida para realizar su obra. Su trabajo se caracteriza por explotar la relación entre dichas referencias y su práctica como artista a través de la apropiación, las citas, alusiones y anécdotas propias. Entre sus exposiciones individuales más recientes están *Ryan Gander – The Magnificent Seven*, CCA Wattis Institute, San Francisco (2012); *Icarus Falling-An Exhibition Lost Maison Hermès*, 8th Floor Le Forum, Tokio; *New Collisions in Culturefield*, Johnen Galerie, Berlín, y *Locked Room Scenario*, Artangel, Londres (2011).

## Notas educativas

- El Gomboc es una forma tridimensional con solamente un punto estable y uno inestable de equilibrio. Esto quiere decir que sobre una superficie plana el Gomboc siempre se encuentra parado y en equilibrio, ya que su forma por lo regular tiende a regresar a este punto estable. Fue concebido por el matemático ruso Vladimir Arnold en 1995.
- El nombre “Scotland Yard”, con el que suele referirse a las fuerzas policíacas de Londres, proviene no de un título oficial sino de la calle “Great Scotland Yard”, que se encontraba atrás de las oficinas originales de la London Metropolitan Police, fundada en 1829.
- ¿Cuál consideras que sea el valor de aquellas referencias involucradas en la creación de una obra, pero que no son visibles?
- ¿Crees que desconocer el origen o la idea bajo la que se concibió una obra de arte cambia su significado?
- ¿Cómo puede una obra de arte ser al mismo tiempo material e inmaterial?
- ¿Alguna vez has pensado cómo y por qué asociamos las ideas para producir nuevos significados?

## **Taller educativo**

### *Dioramas*

Taller diseñado por la artista Paola de Anda

Dirigido a todo público

Gratuito con el boleto de entrada al museo

Lugar: Sala educativa

De agosto a noviembre de 2012

Martes a viernes de 10:00 a 14:00 horas

Sábado y domingo de 12:00 a 16:00 horas

(Cada taller tiene una duración de 30 a 40 minutos)

## Créditos

### *Coordinación del proyecto*

Andrea Torreblanca  
Javier Rivero

Todas las obras: cortesía de Lisson Gallery, Londres. / All works courtesy of Lisson Gallery, London.

### *Estudios Educativos*

Mónica Amieva  
Paola de Anda

Proyecto iniciado por Magalí Arriola, curadora del Museo Tamayo (2009-2011).

### *Museografía*

Rodolfo García

Agradecemos la colaboración del Zoológico del Bosque de Chapultepec en la producción de la obra *It's got such a good heart in it*, 2012, que forma parte de este proyecto en especial a Adriana Fernández, Katy Domínguez, Agustín Rodríguez y Dr. José Francisco Bernal Stoopen.

### *Diseño*

Lídice Jiménez

### *Medios Audiovisuales*

Jacobo Horowich

Visita el zoológico y conoce la obra: martes a domingo, de 9:00 a 16:00 horas.

### *Registro de obra*

María Marines  
Liliana Martínez

### *Centro de Documentación*

Enrique Arriaga

### *Coordinación Editorial*

Arely Ramírez Moyao

### *Comunicación*

Amanda Echeverría  
Beatriz Cortés  
Pilar Altamirano

**Ryan Gander. Boing boing squirt**

26 de agosto a 4 de noviembre de 2012

**GRUPOHABITA**



**FUNDACION  
OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO**



arte contemporáneo



**Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes**



