



OLINKA

*o donde se crea  
● el movimiento*

•

Aquellos que son verdaderamente contemporáneos, que en realidad pertenecen a su tiempo, son aquellos quienes no coinciden perfectamente con él ni se ajustan a sus pretensiones. Son por ello, en este sentido, irrelevantes (no actuales); pero, justamente por ello, justamente a través de esta diferencia y de este anacronismo, son capaces más que los demás de percibir y entender su tiempo. [...] Aquellos que coinciden completamente con la época, que concuerdan en cualquier punto con ella, no son contemporáneos pues, precisamente por ello, no logran verla, no pueden mantener fija la mirada sobre ella.

—Giorgio Agamben, “¿Qué es lo contemporáneo?”



## Presentación

*Olinka, o donde se crea el movimiento* es una exposición colectiva que incluye trabajos de artistas contemporáneos, así como obras y documentos de valor histórico. La muestra está conformada por diversas técnicas como el dibujo, la pintura, la instalación, el video y la fotografía.

A pesar de las diferencias entre los soportes y las épocas en los cuales estas obras y registros fueron producidos, todos los componentes de la exposición convergen en una peculiar relación con el pasado. Lejos de considerar la historia como una colección de hechos almacenados en la memoria, *Olinka, o donde se crea el movimiento* concibe la historia como un territorio inestable, en constante movimiento, con la posibilidad de volver a materializarse y transformarse al ser evocada o reinterpretada.

La exposición toma su nombre de un proyecto del Dr. Atl, de la década de 1940, en el que imaginó la construcción de una ciudad internacional de la cultura llamada Olinka. Estaría poblada por científicos, artistas, poetas y filósofos con el objetivo de planificar la evolución humana. La raíz etimológica de Olinka, *Ollin*, es náhuatl y designa el movimiento, concepto en sintonía con el abordaje dinámico de la historia que propone la muestra.

Al trasladar la dimensión imaginaria de Olinka al contexto de la exposición, se propone un lugar en movimiento. La propuesta curatorial retoma a personajes de la escena artística del siglo xx, como el ya mencionado Dr. Atl y a Nahui Olin, a quienes yuxtapone con las obras de artistas contemporáneos.

La exposición contiene trabajos y documentos del Dr. Atl, Nairy Baghramian, Ross Birrell y David Harding, Mariana Castillo Deball, Kate Davis, Thea Djordjadze, Susan Hiller, Nahui Olin, Paulina Olowaska, Manuel Rodríguez Lozano, Vivian Suter, Tercerunquinto, Danh Vo y Elisabeth Wild.

## Texto curatorial

En las obras de muchos artistas contemporáneos, la historia está presente como una posibilidad que puede materializarse de pronto durante el proceso de evocación y reinterpretación del hecho histórico, en lugar de existir simplemente como una colección imponente de acontecimientos inmutables, guardados en archivos que no pueden modificarse. Como Walter Benjamin señaló: “Articular el pasado de forma histórica no significa reconocerlo ‘como fue’ (Ranke), sino que implica aprehender un recuerdo en cuanto destella en un momento de peligro”. La exposición colectiva *Olinka, o donde se crea el movimiento* se sustenta en esta interpretación: la historia no se abre como un libro, sino como un abismo, una barranca que de repente se parte en medio de las cosas conocidas.

Contrario a los métodos aplicables al estudio y clasificación de los fósiles, la historia también se puede interpretar no como una cronología de acontecimientos guardados en la memoria, sino más bien como una constelación dinámica y siempre cambiante de sitios letárgicos o activos. En esta interpretación geológica y topológica de la historia como un territorio inestable, un terreno construido sobre muchos estratos y sacudido por temblores y erupciones violentos, una nueva lectura de la historia crea movimiento, como una gota de agua que produce ondas concéntricas a través del tiempo que se extienden hasta el futuro, pero pasan por el momento presente.

Los sucesos y los personajes históricos –materializados en monumentos que pueden incluir por igual textos, edificios y artefactos– resuenan de formas inesperadas en las obras contemporáneas de arte. La historia tiene ventajas y desventajas para la vida; se puede usar y abusar de ella cuando se pone al servicio de los políticos nacionalistas y el capital, pero continúa inspirando acción y sigue siendo una potente herramienta crítica para muchos artistas y pensadores de la actualidad. Si, como Nabokov decía, “el futuro no es más que lo obsoleto al revés”, las cosas enterradas hace mucho tiempo en el pasado tienen un aspecto revolucionario: la nostalgia apunta hacia el futuro y la historia es donde se creó el movimiento.

A partir de la metáfora del cambio que representa un temblor, podemos imaginar otras formas de movimiento violento que nos afectan a nivel psicológico, emocional e intelectual, y que ejercen influencia en las dimensiones social, ideológica y estética de nuestra existencia, en particular en México, un país asolado por la guerra contra las drogas donde las condiciones de vida son precarias, pero también en otros lugares. Las obras de los artistas de *Olinka, o donde se crea el movimiento* son testimonio de este estado de cosas.

Adam Szymczyk



La historia es un facsímil de acontecimientos unidos por información biográfica endeble. La historia del arte es menos explosiva que el resto de la historia, por lo que se hunde más pronto en las regiones pulverizadas del tiempo. La historia es figurativa, pero el tiempo es abstracto; estos dos artificios se encuentran en los museos donde abarcan la vacuidad de todos. El museo debilita la confianza en los objetos conocidos por la experiencia sensorial y deteriora la impresión de las texturas que fundamentan nuestras sensaciones. Los recuerdos de la “emoción” parecen prometer algo, pero el resultado siempre es nada. Quienes tienen recuerdos agotados conocerán el asombro.

—Robert Smithson, “Algunos pensamientos fatuos sobre el museo”, en *The Collected Writings*

## Lista de obra

### · Anónimo

*Nahui Olin*, 1929  
Plata sobre gelatina  
Colección Tomás Zurián, México

### · Anónimo

*Nahui Olin con dedicatoria al Dr. Atl*,  
s.f.  
Gelatina sobre bromuro  
Colección Tomás Zurián, México

### · Dr. Atl

(Guadalajara, 1875 -  
Ciudad de México, 1964)  
*Nahui Olin pelona*, 1923  
Pastel sobre papel  
Colección privada

*Retrato de Nahui Olin*, s.f.  
Atl Colors sobre lino  
Colección Lourdes Sosa Galería,  
México

*El Futuro de la Especie*, 1955  
Archivo Dr. Atl, clasif. 7-10.  
Fondo Reservado de la Biblioteca  
Nacional de México

*Crear la fuerza*, 1952  
Archivo Dr. Atl, clasif. 7Bis-60.  
Fondo Reservado de la Biblioteca  
Nacional de México

*Esquema de un Proyecto para Edificar en  
México un Centro Internacional  
de Investigaciones Científicas*, 1959  
Archivo Dr. Atl, clasif. 7Bis-65.  
Fondo Reservado de la Biblioteca  
Nacional de México

*Programa General*, 1955  
Archivo Dr. Atl, clasif. 7-9. Fondo  
Reservado de la Biblioteca  
Nacional de México

### Bocetos:

Vista del Valle de México y la Sierra  
de Santa Catarina  
Olinka con símbolo  
Volcán

Ediciones facsimilares

### · Nairy Baghramian

(Isfahan, Irán, 1971)  
*Fugue* (part I and II), 2012  
Fuga (parte I y II)  
MDF, pintura, hule y Durock  
Cortesía de la artista y Galeríe  
Buchholz, Colonia



· **Ross Birrell & David Harding**

(Glasgow, Escocia, 1969 /  
Edimburgo, Escocia, 1936)

*Cuarteto*, 2012

Video

Cortesía de los artistas

Con el apoyo de la Orquesta  
Juvenil Esperanza Azteca de Ciudad  
Juárez/ Fundación Azteca

· **David Harding**

(Edimburgo, Escocia, 1936)

*Dr. Atl's 'Olinka': Notes Towards a  
Film*, 2012

“Olinka” del Dr. Atl: Apuntes  
para una película  
Cuadernillo  
Cortesía del artista

· **Ross Birrell**

(Glasgow, Escocia, 1969)

*Olinka Variations*, 2012

Variaciones Olinka

Composición para piano y 12 láminas  
impresas en papel

Cortesía Ellen de Bruijne Projects,  
Ámsterdam

· **Mariana Castillo Deball**

(Ciudad de México, 1975)  
*La piel del Venado*, 2011

*La muerte alimentada con la vida en el  
primer y último compás*, 2011

*Lo que fue una población de jeroglíficos*,  
2011

Todas las obras: Tinta china sobre  
papel de algodón

Cortesía de la artista y Galerie Wien  
Lukatsch, Berlín

· **Kate Davis**

(Nueva Zelanda, 1977)

*Disgrace V - VIII*, 2012

Desgracia V - VIII

4 dibujos en lápiz sobre objeto  
encontrado

*Disgrace*, 2012

Desgracia

Video HD

9 minutos 36 segundos, color, sonido

Todas las obras: Cortesía de la artista  
y Galerie Kamm, Berlín

· **Thea Djordjadze**

(Tbilisi, Georgia, 1971)

*She didn't have friends, children, sex, religion, marriage, success, a salary or a fear of death. She worked*, 2012

Ella no tuvo amigos, hijos, sexo, religión, matrimonio, éxito, un salario o miedo a la muerte. Ella trabajó

Acero, hule espuma, yeso de París, madera, pintura

Cortesía de la artista y Galerie Sprüth Magers, Berlín/Londres

*Black open water*, 2012

Aguas negras abiertas

Acero

Cortesía de la artista y Galerie Sprüth Magers, Berlín/Londres

· **Susan Hiller**

(Tallahassee, EE. UU., 1940)

*Measure by Measure*, 1993 - 2012

Medida por medida

Cenizas de pinturas quemadas de 1993 a 2012, 20 buretas, tapas de hule, etiquetas de plomo, cuatro jarras de cristal, repisa de acero

Cortesía de la artista y Timothy Taylor Gallery, Londres

· **Nahui Olin**

(Ciudad de México, 1893 - 1978)

*Apoteosis del general Manuel Mondragón*, s.f.

Óleo sobre cartón

*Dr. Atl (“... –cabrito– te he puesto los cuernos con veinte enamorados de verdad –viejo loco– te crees inteligente porque explotas el talento de los demás.”)*, s.f.  
Tinta china y grafito sobre papel

*Mujer con anteojos*, s.f.

Óleo sobre cartón

*Ciclo de Viaje a Nautla: Autorretrato con Antonio Garduño en el pueblo de Martínez de la Torre, Veracruz*, s.f.

Tinta china, acuarela, lápices de colores y pastel

*Ciclo del Viaje a Nautla: Retratos de los señores Guerrero y Enrique Bert. Retrato del señor Rosendo Montenegro*, s.f.

Tinta china y acuarela sobre papel

*Ciclo del Viaje a Nautla: Banda de Jazz tocando en un camión de redilas en el camino a Nautla y Disfrutar del mar y la comida*, s.f.

Tinta china y acuarela sobre papel

*Ciclo del Viaje a Nautla*, s.f.  
Tinta china y acuarela sobre papel  
11 caricaturas

*À dix ans Sur mon pupitre*, México:  
Editorial Cultura, 1924  
Libro

*Carmen. Óptica cerebral, poemas  
dinámicos*, México: Librería  
Guillot, 1922  
Libro. Portada del Dr. Atl hecha con  
esténcil

*Câlinement je suis dedans*, México:  
Librería Guillot, 1923  
Libro

*Nahui Olin*, México: Imprenta  
Mundial, 1927  
Libro

*Energía cósmica*, México: Botas  
Editor, 1937  
Libro

Todas las obras y objetos:  
Colección Tomás Zurián, México

*Gatos amorosos*, s.f.  
Óleo sobre cartón  
Colección Galería Windsor, México

*El abrazo*, s.f.  
Óleo sobre cartón  
Colección privada

· **Paulina Olowksa**  
(Gdansk, Polonia, 1976)  
*Portrait of the Artist - Outdoor*, 2012  
Retrato de la artista - exterior  
Óleo sobre tela, impresión de  
inyección de tinta, lámina  
transparente  
Cortesía de la artista, Metro  
Pictures, Nueva York y con un  
especial agradecimiento a  
Norman Parkinson Archive, Londres

*Portrait of the Artist - Indoor*, 2012  
Retrato de la artista - interior  
Óleo sobre tela, impresión de  
inyección de tinta en *blueback paper*,  
pañño  
Cortesía de la artista, Metro  
Pictures, Nueva York y con un  
especial agradecimiento a  
Norman Parkinson Archive, Londres

*The End of Spectacle*, 2012  
(After Isamu Noguchi set  
element of Martha Graham's  
dance "Cave of the Hearth")  
El fin del espectáculo  
(A partir del elemento escenográfico  
de Isamu Noguchi para el ballet  
de Martha Graham "La cueva del  
corazón")  
Base de concreto, alambre de  
aluminio, pintura en aerosol y  
serigrafía  
Cortesía de la artista y Metro  
Pictures, Nueva York

· Manuel Rodríguez Lozano

(Ciudad de México, 1896 - 1971)

*El Taxi*, 1924 (Retrato de Salvador Novo)

Óleo sobre cartón

Colección Museo Nacional de Arte, INBA-Conaculta

· Vivian Suter

(Buenos Aires, 1949)

*Mantas colgadas*, 2010 - 2012

Óleo y acrílico sobre tela, estructura de madera

*Agatha*, 2005 - 2012

Siete pinturas, óleo y acrílico sobre tela

Todas las obras: Cortesía de la artista

· Tercerunquinto

(Julio Castro Carreón, Monterrey, 1976/Gabriel Cázares Salas,

Monterrey, 1978/Rolando Flores

Tovar, Monterrey, 1975)

*Boceto de proyecto no realizado*

*escondido en el museo*, 2012

· Danh Vo

(Saigón, Vietnam, 1975)

*Untitled*, 2012

Sin título

Instalación, 10 fotografías blanco

y negro, artefactos huicholes de la

colección de Joseph Carrier

Cortesía del artista y Joseph Carrier

· Elisabeth Wild

(Viena, 1922)

*Fantasías*, s.f.

Collages

Cortesía de la artista



## EL NOMBRE DE LA CIUDAD

Se llamará Olinka, que quiere decir en lengua náhuatl  
“donde se reconcentra el movimiento”.

—Dr. Atl, “Esquema de un proyecto para edificar un centro  
internacional de investigaciones científicas”

## Sobre los artistas

**Dr. Atl** (Guadalajara, 1875 - Ciudad de México, 1964)

Gerardo Murillo, conocido como “Dr. Atl”, fue un pintor mexicano, escritor, filósofo y vulcanólogo aficionado, así como apasionado promotor del arte y la cultura en México. En 1896 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes; un año más tarde ganó una beca para estudiar en Europa. Durante su estancia en Inglaterra, Italia y Francia trabajó como periodista mientras estudiaba bellas artes, filosofía y derecho. Recibió una medalla de plata por las pinturas que expuso en el Salón de París en 1900. A su regreso a México, el Dr. Atl tuvo un papel activo en la Revolución Mexicana y se convirtió en una figura destacada entre los artistas mexicanos de la época. En 1921 conoció a María del Carmen Mondragón Valseca, quien por sugerencia del Dr. Atl se cambió el nombre por el de Nahui Olin, que significa “el cuarto movimiento del sol”, y es equivalente a “temblor de tierra”, de acuerdo con la mitología azteca. Su tormentosa y creativa relación fue descrita por el Dr. Atl en el libro *Gentes profanas en el convento* (1950). En 1941, el Dr. Atl documentó el nacimiento y la formación del volcán Parícutín, en textos, pinturas, dibujos y fotografías, las cuales se condensaron en el libro *Cómo nace y crece un volcán, el Parícutín* (1950). En la década de los cincuenta inició el proyecto de crear una ciudad en México llamada Olinka, con un edificio en forma de cilindro “inconcebiblemente alto” poblado por artistas y científicos, que encarnan el logro espiritual e intelectual de la humanidad. En 2011 se inauguró la muestra *Dr. Atl. Obras maestras* en el Museo Colección Blaisten, ubicado en ese entonces dentro del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

**Nairy Baghramian** (Isfahan, Irán, 1971)

Se mudó a Alemania cuando era adolescente. Sus instalaciones escultóricas, creadas en relación con edificios específicos e interiores, por lo general reinterpretan algunas categorías estéticas no tan conocidas del siglo xx, particularmente del modernismo y el minimalismo, al tiempo que las infunde de un feminismo ingenioso y un casual erotismo elegante. Ha colaborado sobre todo con la diseñadora Janette Laverrière. Su obra se ha expuesto en el Centro Escultórico de Nueva York (2012); Festival Internacional de Artes Visuales de Glasgow (2012); Bienal de Venecia (2011); Bienal de Berlín (2008) y Tate Modern, Londres (2008). Radica en Berlín.

**Ross Birrell y David Harding** (Glasgow, Escocia, 1969; Edimburgo, Escocia, 1936)

Ross Birrell estudió literatura inglesa en la Universidad de Glasgow, donde obtuvo un doctorado. David Harding fue durante varios años profesor de la Escuela de Arte de Glasgow, donde fundó e impartió el programa de *arte ambiental* (*environmental art*). Entre sus graduados están Douglas Gordon, Nathan Coley y Martin Boyce. Desde 2005, Birrell y Harding han colaborado en la realización de instalaciones, películas y proyectos sonoros que a menudo delimitan una especie de literatura o historia de la cultura o del personaje, que van de Walter Benjamin a Malcolm Lowry y José Martí. Recientemente sus obras han sido expuestas en Kunsthalle Basel (2006); Swiss Institute, Roma (2010) y en Portikus, Fráncfort (2011). Radican en Glasgow.

**Mariana Castillo Deball** (Ciudad de México, 1975)

Estudió filosofía en la Universidad Iberoamericana y artes plásticas en la UNAM; sus estudios de posgrado los hizo en Jan Van Eyck Academie, Maastricht. Su inclinación artística incluye la documentación y el archivo históricos; su trabajo suele analizar el papel de la arqueología en la construcción de las normas y las narrativas culturales y políticas. Ha expuesto en DOCUMENTA 13, Kassel, Alemania (2012); Bial de Venecia (2011); Latin American Art Museum of California, Los Ángeles (2010) y Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2006). Radica en Berlín y Ámsterdam.

**Kate Davis** (Nueva Zelanda, 1977)

Estudió pintura y grabado en la Escuela de Arte de Glasgow, donde ahora es profesora. Su práctica investiga las cuestiones de políticas de género en el arte moderno y contemporáneo; así como los conceptos de domesticidad, la memoria y los medios llenos de reliquias, los cuales se manifiestan a través de dibujos inquietantes, collage, textos, fotografías, diseño gráfico e instalaciones. Recientemente ha tenido exposiciones individuales en la National Portrait Gallery, Londres (2012); Modern Art Gallery, Glasgow (2011); Museo de la Ciudad, Querétaro (2010) y Tate Britain (2007). Ha participado en exposiciones colectivas en Contemporary Art Center, Glasgow (2008) y representó a Escocia en la Bial de Venecia (2003). Radica en Glasgow.



**Thea Djordjadze** (Tbilisi, Georgia, 1971)

Estudió en la Academia de Artes de Tbilisi y en la Academia Estatal de Arte de Dusseldorf, de donde se graduó en 2001. La artista cofundó en 1999 hobbypopMUSEUM, un espacio alternativo en Dusseldorf. Su práctica escultórica involucra diversos referentes literarios e históricos que utiliza para producir objetos e instalaciones que exploran el encuentro entre la materialidad y la memoria. Su trabajo ha sido presentado en DOCUMENTA 13, Kassel, Alemania (2012); Malmö Museum of Modern Art, Suecia (2012); Australian Contemporary Art Center, Melbourne (2012); Kunsthalle Basel (2009); la Bienal de Lyon (2008) y la Bienal de Venecia (2003). Radica en Berlín.

**Susan Hiller** (Tallahassee, Tennessee, EE.UU., 1940)

Los primeros estudios académicos de Susan Hiller fueron de antropología. Después de realizar investigaciones de campo en diversos países de América Latina, se estableció en Londres como artista a finales de los sesenta. Su práctica incluye múltiples medios, desde escultura sonora, fotografía hasta postales y diseño textil para explorar fenómenos culturales como el avistamiento de ovnis, las películas de horror y la desaparición de lenguas autóctonas. Participó en la DOCUMENTA 13, Kassel, Alemania 2012; y ha presentado retrospectivas en el Institute of Contemporary Art, Londres (1986); Kunsthalle Basel (2004); y Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (2005). Ha sido galardonada con la Beca Guggenheim (1998).

Radica en Londres.

**Nahui Olin** (Ciudad de México, 1893 – 1978)

María del Carmen Mondragón Valseca fue poeta, pintora y modelo mexicana que adoptó el pseudónimo de Nahui Olin. El nombre del quinto y último sol en la tradición náhuatl –el cual simboliza una era de violenta transformación y de inminente extinción de la humanidad– se lo dio el Dr. Atl, con quien sostuvo una relación personal y profesional. Mientras los estudios del Dr. Atl sobre ella son muy famosos, Olin hizo algunos retratos menos idealizados de él. Después de estudiar en la Ciudad de México y París, y de una corta temporada en España con su primer y único marido, Manuel Rodríguez Lozano, Olin regresó soltera a México. Al final de la Revolución Mexicana, en la que el padre de Olin jugó un papel muy importante, empezó a modelar de manera célebre para artistas como Diego Rivera, Chucho Reyes, Tina Modotti, Edward Weston y el Dr. Atl. Aunque pintó y dibujó durante esta época, su mayor producción artística fue su escritura poética experimental. Su colección de poesía incluye *Óptica cerebral. Poemas dinámicos* (1922) y *Cálinement je suis dedans* (1923), así como sus antologías posteriores que contienen su prosa y sus poemas juntos. Una de las más recientes es *Nahui Olin. Sin principio ni fin. Vida, obra y varia invención* de Patricia Rosas Lopátegui (Universidad Autónoma de Nuevo León, 2012). Las obras plásticas de Olin, en tanto, fueron expuestas en *Nahui Olin: Una mujer más allá del tiempo*, en el National Museum of Mexican Art en Chicago (2007).

**Paulina Ołowska** (Gdansk, Polonia, 1976)

Estudió en el Art Institute de Chicago (1996) y en la Academia de Bellas Artes de Gdansk, donde se recibió en 2000. Su trabajo abarca un amplio rango de medios: diseño gráfico, moda, música, performance, instalación y pintura; asimismo, investiga el aspecto performático del lenguaje y las figuras fuera de la corriente principal modernista (como Pauline Boty, Norman Parkinson, Zofia Stryjeńska). Ha realizado residencias en La Haya, Lisboa, Ámsterdam y Japón. Ha expuesto en Museum of Modern Art, Nueva York (2012); Tate Modern, Londres (2008); Bienal de Berlín (2008); Bienal de Estambul (2005); Bienal de Moscú (2005) y Bienal de Venecia (2003). Radica en Raba Nizna, Polonia.

**Manuel Rodríguez Lozano** (Ciudad de México 1894 - 1971)

Considerado uno de los grandes pintores del siglo xx en México, Manuel Rodríguez Lozano estudió en el Heroico Colegio Militar a partir de los once años y posteriormente ingresó al servicio diplomático. En ese ámbito conoció a la pintora y poetisa Carmen Mondragón, mejor conocida como Nahui Olin, con quien se casó en 1913, aunque se separaron en 1922. Durante su estancia en París de 1914 a 1921, Rodríguez Lozano se relacionó con Henri Matisse, Georges Braque, Pablo Picasso, André Lhote, André Salmon y Jean Cassou. A su regreso a México, realizó una serie de paisajes al igual que un conjunto de retratos de personajes de la cultura de esa época: Alfonso Reyes, Daniel Cosío Villegas, Salvador Novo, Antonieta Rivas Mercado y Jaime Torres Bodet, entre otros. Además de pintar, Rodríguez Lozano realizó escenografías teatrales y fue funcionario público.

**Vivian Suter** (Buenos Aires, 1949)

Al viajar del norte al centro de América en 1982, Vivian Suter llegó a Panajachel, un poblado del Lago de Atitlán en Guatemala. Desde la década de 1980, la mayoría de sus obras han sido creadas en este contexto. El estudio de Suter se observa a lo largo de las copas de los árboles hasta el pueblo de Panajachel con su lago y los volcanes. Abajo, a la sombra de los cafetales tiene un segundo estudio. La pintura, las fotografías y los dibujos de Suter responden al ambiente donde fueron creados, para ser a su vez devorados por este entorno y por los desastres naturales que ocurren en la zona. Su primera exposición individual fue en la galería Stampa, en Basilea (1971). En 1981 participó en el grupo *6 artistas de Basilea* con una exposición en Kunsthalle Basel, curada por Jean-Christophe Ammann. En 2004, su exposición *Alrededor de mi cuarto* estuvo en Kunstmuseum Olten, Suiza. Vivian Suter ha trabajado como artista en Basilea, Viena, Berna, Roma y África. Radica en Panajachel.

**Tercerunquinto** (Julio Castro Carreón, Monterrey, 1976; Gabriel Cázares Salas, Monterrey, 1978; y Rolando Flores Tovar, Monterrey, 1975)

El colectivo Tercerunquinto se formó en Monterrey en 1996. A través de sus investigaciones sobre arquitectura, historia política y política pública, Tercerunquinto analiza la relación entre las instituciones (representadas por sus rutinas diarias y arquitectura), la sociedad y su práctica artística. Recientemente han tenido exposiciones individuales en Contemporary Art Museum, Denver (2012); Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2008) y el New Langston Arts Center, San Francisco (2007). Han participado en exposiciones colectivas en Musée d'art moderne, París (2012); Tate Modern, Londres (2012) y Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México (2010). Radican en la Ciudad de México.

## Danh Vo (Saigon, Vietnam, 1975)

Estudió en la Academia Real de Bellas Artes de Copenhague, Dinamarca, y en la Städelschule de Fráncfort en Alemania. Sus obras poéticas y políticas emplean vestigios materiales como dispositivos que sugieren y se relacionan con varios temas como el país, el patrimonio, el colonialismo, la homosexualidad y las historias individuales y colectivas. Recientemente ha tenido exposiciones individuales en la Renaissance Society y The Art Institute of Chicago (2012); National Gallery of Denmark, Copenhague (2012); Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Alemania (2011); National Art Museum of Denmark, Copenhague (2010) y Kunsthalle Basel (2009). Ha participado también en exposiciones colectivas como la Trienal del New Museum de Nueva York (2012); Bienal de Singapur (2011) y Bienal de Berlín (2010). Ganó el Premio Hugo Boss (2012). Radica en Basilea y Berlín.

## Elisabeth Wild (Viena, 1922)

“Nací en Viena el 6 de febrero de 1922. En 1939 emigré con mis padres Franz y Stefanie Pollak a Buenos Aires, Argentina. Aprendí a pintar con el artista Eichhorn de la academia de arte de Viena. En el círculo de bellas artes de Buenos Aires dibujé desnudos con un gran maestro. Participé en exposiciones en Buenos Aires y Mar del Plata. Me ganaba la vida haciendo dibujos textiles para imprimir sobre tela. Así conocí a mi esposo August Wild de nacionalidad suiza. Tuvimos una hija, Vivian, que nació en 1949. En 1962 nos fuimos a vivir a Basilea. Allá abrí una tienda de antigüedades en un edificio histórico. En 1996 me trasladé a Panajachel, Guatemala, para vivir con mi hija, y donde he participado en exposiciones. Mis trabajos más recientes son collages.” *Elisabeth Wild*, 2012.

Adam Szymczyk, curador (Piotrków Trybunalski, Polonia, 1970)

Ha sido director y curador en jefe de Kunsthalle Basel desde 2003, donde ha curado exposiciones de artistas como Adriana Lara, Danaï Anesiadou, Danh Võ, Lee Lozano, Hannah Weinberger, Artur Zmijewski, Paul Sietsema, Marieta Chirulescu, Rosalind Nashashibi, Tomma Abts y Moyra Davey; así como varias exposiciones colectivas. Fue cofundador de Foksal Gallery Foundation en Varsovia (1997). En 2008 co-curó con Elena Filipovic *When Things Cast No Shadow*, 5ta. Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín. En 2011 recibió el premio Walter Hopps por sus logros curatoriales, otorgado por la Menil Foundation en Houston. Vive y trabaja en Basilea.



Vivimos en un mundo poblado de estructuras: una mezcla compleja de construcciones geológicas, biológicas, sociales y lingüísticas que no son más que acumulaciones de materiales forjados y templados por la historia.

—Manuel De Landa, “Mil años de historia no lineal”

*Instalación:* es un género en el cual el artista utiliza el espacio y el contexto de la exposición como parte de la composición de la obra; además de desplegar materiales y medios artísticos diversos. Las instalaciones pueden ser efímeras o permanentes y a menudo el espectador puede transitar por ellas.

*Olinka:* proyecto del Dr. Atl que involucraba el diseño de un edificio en forma de cilindro “inconcebiblemente alto”, poblado por la élite intelectual de sabios y artistas del mundo. A partir de 1952 el Dr. Atl se esforzó por intentar convencer a políticos y científicos de la necesidad de construir Olinka. El artista proyectó la ciudad en hermosos parajes naturales de México como el valle de Pihuamo en Michoacán; al interior de los cráteres de la Sierra de Santa Catarina; a un costado de Teotihuacán; en las lagunas de Montebello en Chiapas o a un lado de Tepoztlán.



## Programa educativo

- Talleres

*Olinka-nika*

Para todas las edades a partir de 4 años

*Construyendo el movimiento*

Para todas las edades a partir de 8 años

Sala educativa

Martes a viernes: 10:00 a 14:00 horas

Sábados y domingos: 12:00 a 16:00 horas

- Visitas guiadas

Dirigidas a todo público y a grupos especiales, grupos escolares con previa reservación.

- Visitas escolares

Visitas guiadas de las exposiciones para grupos de preescolar, primaria, secundaria preparatoria y universidad.

Informes y reservaciones a: [educacion@museotamayo.org](mailto:educacion@museotamayo.org)

- Programa público paralelo a la exposición

Para más información consultar el calendario en [www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)

## **Créditos**

### *Curaduría*

Adam Szymczyk

En colaboración con

Magnolia de la Garza

### *Asistente curatorial*

Javier Rivero

### *Museografía*

Rodolfo García

### *Diseño*

Lídice Jiménez

### *Montaje*

Jorge Alvarado Arellano

Edgar Cabral Ortiz

Juan Martín Chávez Vélez

José Leonardo López Cruz

Daniel Reyes Ramírez

Andrés Rivera

Felipe Sánchez Rueda

Jorge Sánchez

### *Medios Audiovisuales*

Jacobo Horowich

### *Registro de obra*

María Marines

Liliana Martínez

### *Estudios Educativos*

Mónica Amieva

### *Coordinación Editorial*

Arely Ramírez Moyao

### *Comunicación*

Amanda Echeverría

Beatriz Cortés

Pilar Altamirano



**FUNDACIÓN/COLECCIÓN  
JUMEX**

**GRUPOHABITA**

**FUNDACION  
OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO**

**MUSEO  
TAMAYO**

arte contemporáneo



**Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes**

**CONACULTA**

*Olinka, o donde se crea el movimiento*

Dr. Atl • Nairy Baghramian

Ross Birrell & David Harding

Mariana Castillo Deball • Kate Davis

Thea Djordjadze • Susan Hiller • Nahui Olin

Paulina Olowska • Manuel Rodríguez Lozano

Vivian Suter • Tercerunquinto • Danh Vo • Elisabeth Wild

Curaduría: Adam Szymczyk

En colaboración con: Magnolia de la Garza

11 diciembre, 2012 - 15 abril, 2013

Imagen en portada:

Mariana Castillo Deball

*Ligero, invisible, mudo*, 2011

Tinta china sobre papel de algodón

Cortesía de la artista

Museo Tamayo Arte Contemporáneo  
Reforma y Gandhi s/n, Bosque de Chapultepec  
México, D.F. 11580

Horario

Martes a domingo

10:00 - 18:00 horas

Costo \$19.00

Público general

Entrada libre

Estudiantes, maestros y adultos mayores con credencial vigente