


Aurora, espero saber pronto de ti

un proyecto de Pia Rönicke



**THIS IS
WHAT WE
FOUGHT
FOR**

Sobre el proyecto

A lo largo de su trayectoria artística, Pia Rönicke (Roskilde, Dinamarca, 1974) ha investigado archivos históricos vinculados en su mayoría con proyectos arquitectónicos, urbanos y de diseño moderno. Las películas, las instalaciones, los videos y las fotografías de la artista exploran las influencias y las interrelaciones entre dichos entornos de la ciudad y los individuos que los habitan.

El proyecto que presenta en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo reúne piezas sobre una investigación de la historia enterrada del barrio Chávez Ravine en Los Ángeles, iniciada por Rönicke en la instalación *Scanning Through Landscapes* (Escaneo a través de paisajes, 2008-2010) y continuada en la película *Aurora* (2012).

Chávez Ravine era un asentamiento urbano habitado en su mayoría por descendientes de mexicanos. En 1949, el gobierno de Los Ángeles negoció la venta de las casas con los propietarios, quienes recibirían una nueva vivienda después de regenerar esa zona urbana. Sin embargo, el proyecto fue cancelado dejando a muchos de los habitantes de este barrio sin vivienda. En 1960 la zona se convirtió en el estadio de béisbol de los Dodgers de Los Ángeles. No obstante, los habitantes que aún estaban en el barrio se resistieron al desalojo. Aurora Vargas fue precisamente una de las últimas residentes que se negó a abandonar su casa, por lo que fue encarcelada en 1959.



La instalación *Scanning Through Landscapes*, en el Museo Tamayo, consta de una doble proyección de diapositivas y una serie de fotografías. Las imágenes muestran el barrio Chávez Ravine de los años cuarenta hasta la actualidad; planos y croquis de los arquitectos Richard Neutra y Robert Alexandre –encargados de la malograda regeneración arquitectónica–; además de registros del desalojo de los últimos habitantes, entre ellas, el de Aurora Vargas.

Aurora es una película realizada a partir de documentos históricos, fragmentos de otras películas, emisiones televisivas, artículos de periódicos y entrevistas con antiguos habitantes de Chávez Ravine. Estos elementos generan una narrativa que transcurre en un tiempo indefinido entre 1959 y 2012; en ella los límites entre ficción y realidad se desdibujan, pues los documentos y los hechos son presentados dentro de una estructura imaginaria.



Lista de obra

Aurora, 2012

Proyección doble

33 minutos, película de 16 mm transferida a HD

Scanning Through Landscapes, 2008-2010

Escaneo a través de paisajes

Proyección doble de diapositivas

Elysian Dream, 2002

Monitor doble

10 minutos 30 segundos



Conceptos

Proyecto: a diferencia de la exposición monográfica (de un solo artista), este formato en el Museo Tamayo desarrolla una sola obra o una investigación específica. Los proyectos normalmente se desarrollan a partir de una invitación por parte de un museo para trabajar algún espacio específico de la institución o bien a través de una beca de investigación.

Instalación: es un género en el cual el artista utiliza el espacio y el contexto de la exposición como parte de la composición de la obra; además de desplegar materiales y medios artísticos diversos. Las instalaciones pueden ser efímeras o permanentes y a menudo el espectador puede transitar por ellas.

Investigación artística: es una de las categorías artísticas utilizadas en los últimos 10 años para producir obras, ficciones, teorías y conocimiento. Es un modelo de práctica artística que emplea métodos de investigación de otras disciplinas como la ciencia, la historia, la sociología, el psicoanálisis o la pedagogía.



Sobre la artista

Pia Rönicke (Roskilde, Dinamarca, 1974). Vive y trabaja en Copenhague. Estudió en la Real Academia Danesa de Bellas Artes y en el Instituto de las Artes de California. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Entre las individuales destacan *Dream and Action Find Equal Support in It*, gb agency, París (2012) y *Andersens Contemporary*, Copenhague (2011); *Rosa's Letters*, Goloss, Copenhague (2010); *Scanning Through Landscapes*, Walden Affairs, Den Haag, Países Bajos (2010); *Facing-An Usual Story from a Nameless Country*, Monterhermoso, Vitoria-Gasteiz, España (2009). Es coorganizadora junto con Jacob Fabricius y Elisabeth Jorgensen de *of Appendiks*, un espacio dedicado al arte y la cultura visual, con librería y oficina en el centro de Copenhague, que edita libros de arte y materiales audiovisuales.



Notas educativas

- ¿Cómo vives tu entorno arquitectónico?
- ¿Cómo piensas que se relaciona con las políticas públicas de tu ciudad?
- ¿Cómo influencia en tus emociones?
- Pensando en los relatos históricos, ¿cuáles piensas que son los límites entre la ficción y la realidad?



Programa educativo

Talleres

Pregunta en la recepción del museo por el taller de esta exposición *Montaje sobre recuerdos*

Dirigido a todo público

Sala educativa

Martes a viernes: 10:00 a 14:00 horas

Sábados y domingos: 12:00 a 16:00 horas

Visitas guiadas

Dirigidas a todo público y a grupos especiales

Grupos escolares con previa reservación

Visitas escolares

Visitas guiadas de las exposiciones para grupos de preescolar, primaria, secundaria preparatoria y universidad

De martes a viernes de 10:00 a 12:00 horas

Duración: de 30 a 40 minutos

Cuota de recuperación

Reservaciones en: educacion@museotamayo.org

Programa público paralelo a la exposición

Para más información consultar el calendario en:

www.museotamayo.org

Aurora, espero saber pronto de ti

un proyecto de Pia Rönicke

11 de diciembre, 2012 – 19 de febrero, 2013

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n

Bosque de Chapultepec

México, D.F. 11580

T (52 55) 52 86 65 19/29

www.museotamayo.org

Horario

Martes a domingo

10:00 a 18:00 horas

Costo \$19.00

Público general

Entrada libre

Estudiantes, maestros y adultos
mayores con credencial vigente

Crédito de imágenes

Portada y contraportada:

Archivo de *Scanning Through
Landscapes*, 2008-2010

Interiores:

Stills de *Aurora*, 2012

Todas las imágenes:

Cortesía de Pia Rönicke

Créditos

Curaduría

Magnolia de la Garza

Asistente curatorial

Javier Rivero

Museografía

Rodolfo García

Diseño

Lidice Jiménez

Medios Audiovisuales

Jacobo Horowich

Registro de obra

María Marín

Liliana Martínez

Estudios Educativos

Mónica Amieva

Coordinación Editorial

Arely Ramírez Moyao

Comunicación

Amanda Echeverría

Beatriz Cortés

Pilar Altamirano



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

MUSEO
TAMAYO

arte contemporáneo



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

CONACULTA

