

A B C

un proyecto de Amalia Pica

Sobre el proyecto

El trabajo de Amalia Pica (Neuquén, Argentina, 1978) recurre a diferentes formatos, desde los más objetuales como escultura, fotografía y dibujo hasta textos, intervenciones en espacios públicos y performance. En estos distintos formatos Pica ha trabajado con una serie de motivos como megáfonos, micrófonos, antenas, podios y banderas, los cuales, como apunta el curador Jochen Volz, están ligados a acciones como hablar, grabar, recibir o presentar, pero en la obra de Pica estos objetos están desconectados de su función original, siendo únicamente potenciales vehículos de estas acciones.

Para la artista argentina su trabajo se centra en “una preocupación por encontrar códigos compartidos, ya sea a través de celebraciones, rituales, artefactos comunicativos o políticas educativas que se emplazan en un imaginario común.”¹ De ahí que su trabajo incluya fórmulas de inclusión.

$A \cap B \cap C$ (**A intersección B intersección C**) es el proyecto que Amalia Pica presenta en el Museo Tamayo, y que responde al espacio al que fue invitada; la artista lo lee como un escenario, en donde las escaleras que comunican una sala con otra pueden ser interpretadas como una grada o plataforma desde donde el público observa lo que sucede en ese espacio. En otras ocasiones –en su exposición en Sankt Gallen, Suiza (2012), donde las gradas fueron creadas

ex profeso– Pica utiliza las escaleras para crear otra perspectiva del espacio, al tiempo que éstas se convierten en un lugar de encuentro.

$A \cap B \cap C$ toma su título del lenguaje empleado en la Teoría de Conjuntos, en la que el símbolo \cap se refiere a los elementos comunes a dos o más conjuntos.

La artista ya había trabajado con esta teoría, específicamente con los diagramas de Venn que son las representaciones gráficas de una agrupación de elementos. Sin embargo, el interés de Pica en el tema no radica en el uso de las representaciones o lenguajes matemáticos, sino en el nuevo significado que se produce al juxtaponer dos o más lenguajes.

En 2011, Amalia Pica presentó **Diagramas de Venn (bajo el reflector)**, obra en la cual recreó mediante luces de colores uno de los esquemas creados por este matemático; junto a esta recreación, la artista colocó un texto sobre la prohibición de la enseñanza de los diagramas de Venn en las escuelas primarias, durante los años de la dictadura militar en Argentina (1976 a 1983). De acuerdo con el régimen militar, estos esquemas matemáticos no podían ser aprendidos por los niños porque promovían modelos de colectividad. En consecuencia, los diagramas de Venn en la obra de Pica adquieren otra lectura.

Al partir de la idea de la artista de que una narración altera la percepción de ciertas formas geométricas o abstractas, Pica propone para el Museo Tamayo la intervención de **performers**. Para la artista se trata de humanizar la geometría con la activación de los objetos, al ser manejados por un grupo de personas que va creando distintas combinaciones con los elementos geométricos. De este modo, se genera una comunicación entre los objetos, por lo que dejan de ser entes aislados para ser parte de un diálogo emprendido por quienes realizan la acción en una conversación no verbal y que no responde a una narrativa tradicional.

En $A \cap B \cap C$ tres **performers**, durante distintos momentos del día, activan una serie de figuras geométricas planas, hechas de acrílico, de varias formas y colores. Los **performers** harán composiciones con estos objetos que remiten a los diagramas de Venn, hasta llegar a formaciones más complejas.*

Cuando la pieza no esté activada tendrá un carácter escultórico en el que estos objetos de acrílico descansarán sobre estructuras de madera evocando las escaleras de la sala.

¹“Arte para resistir el sinsentido: entrevista a Amalia Pica”, *Código*, núm. 69 (Junio-Julio, 2012): 36.

*La pieza se activará con los **performers** cada hora.



Un diagrama de Venn es una representación matemática que describe la dinámica entre conjuntos y las relaciones lógicas de inclusión y exclusión.

Durante el período de la dictadura Argentina, en la década de 1970, las reuniones de ciudadanos estaban estrechamente monitoreadas, ya que se consideraban una amenaza potencial para el gobierno. El procesamiento por participar en cualquier tipo de actividad colectiva se llevó a cabo amparándose en la Ley de Seguridad Nacional.

De manera simultánea, los diagramas de Venn y la Teoría de Conjuntos se prohibieron en los programas educativos de la escuela primaria, ya que podrían servir de modelos para el pensamiento subversivo.

Biografía de la artista

Amalia Pica (Neuquén, Argentina 1978). Vive y trabaja en Londres. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires y en 2003 entró en la Rijksakademie van Beeldende kunsten en Ámsterdam.

Entre sus exposiciones individuales recientes se incluyen **Amalia Pica**, MIT List Visual Arts Center, Boston, y Museum of Contemporary Art, Chicago (2013); Chisenhale Gallery (2012); **Chronic listeners**, Kunsthalle St. Gallen, Suiza (2012); Marc Foxx Gallery, Los Ángeles (2011); **C-salen**, Konsthall Malmo, Suecia (2010); Diana Galerie Stigter, Ámsterdam (2010). Su trabajo también ha sido incluido en numerosas exposiciones colectivas como **The Ungovernables**, New Museum, Nueva York (2012); **Silence**, The Menil Collection, Houston, (2012); **ILLUMInations. 54th Venice Biennale**, Venecia, (2011); **Map Marathon**, Serpentine Gallery, Londres (2010); Word Event, Kunsthalle, Basilea (2008) y **Drawing Typologies**, Stedelijk Museum, Ámsterdam (2007). Pica fue galardonada con el Premio de la Fundación Paul Hamlyn para Artistas, en 2011, y ha sido nominada para el Future Generation Art Prize de la Fundación Pinchuk en 2013.

Curaduría
Magnolia de la Garza

Asistente curatorial
Alberto Ríos de la Rosa

Museografía
Rodolfo García

Diseño
Lídice Jiménez Uribe

Montaje
Jorge Alvarado Arellano
Edgar Cabral Ortiz
Juan Martín Chávez Vélez
José Leonardo López Cruz
Daniel Reyes Ramírez
Andrés Rivera
Jorge Sánchez

Medios Audiovisuales
Jacobo Horowich

Registro de obra
Mónica Ruiz

Estudios Educativos
Mónica Amieva

Coordinación Editorial
Arely Ramírez Moyao

Comunicación
Sofía Provencio
Beatriz Cortés

AÑBNC

Un proyecto de Amalia Pica
9 abril - 14 julio, 2013

Consulta el programa de actividades en:
www.museotamayo.org
Facebook: [museotamayo](https://www.facebook.com/museotamayo)
Twitter: [@museotamayo](https://twitter.com/museotamayo)
Instagram: [eneltamayo](https://www.instagram.com/eneltamayo)

Museo Tamayo
Arte Contemporáneo
Paseo de la Reforma 51
Bosque de Chapultepec
Del. Miguel Hidalgo
C.P. 11580. México, D.F.

Horario:
Martes a domingo,
10:00 a 18:00 horas
Costo \$19.00
Público general
Entrada libre a estudiantes,
maestros y adultos mayores
con credencial vigente
Domingo: entrada libre

CONACULTA



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

MUSEO
TAMAYO
arte contemporáneo



FUNDACIÓN/COLECCIÓN
JUMEX

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964



Bellas Artes INBA Oficial



@bellasartesinba



bellasartesmex

www.bellasartes.gob.mx