



Sophie Calle

Cuidese mucho



El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta la instalación *Cuidese mucho* (Prenez soin de vous), de la artista conceptual Sophie Calle, obra aclamada por la crítica internacional y realizada para el pabellón francés de la Bienal de Venecia en 2007.

Para esta instalación, la artista de origen francés se inspiró en un correo electrónico que le fue enviado por su entonces pareja, en el cual él daba por terminada su relación amorosa y finalizaba con la frase que da título a su obra.

Sophie Calle decide invitar a mujeres de distintas profesiones para que realizaran un análisis de la carta, cada una desde el punto de vista de su disciplina. En total se reunieron las interpretaciones de 107 mujeres dedicadas al periodismo, corrección de estilo, actuación, canto, danza, filosofía, psicoanálisis, entre muchas otras áreas.

El resultado de este ejercicio es la radiografía de una ruptura que metódicamente disecciona cada significado posible a las frases de un mensaje de despedida, a través de un compendio de retratos fotográficos, estudios por escrito y actuaciones en video que examinan las posibilidades de las emociones humanas y expresan ideas sobre el amor, el dolor, el sexo, el trabajo, la intimidad y la identidad.

Nacida en París en 1953, Sophie Calle es reconocida a nivel internacional por recurrir a aspectos de su vida personal en la creación de sus obras, siempre planteadas desde una perspectiva única y compleja. Se caracteriza por explorar las relaciones humanas a través de métodos provocativos y, en ocasiones controversiales, que se materializan en relatos narrados a través de fotografías, videos y textos que revelan, o parecieran hacerlo, la propia vida de la artista y la de otros.

The Museo Tamayo Arte Contemporáneo presents the installation *Take Care of Yourself* by the conceptual artist Sophie Calle; critically acclaimed internationally, it was realized for the French pavilion at the 2007 Venice Biennale.

For the installation the artist, originally from France, was inspired by an e-mail that was sent to her by her then partner, in which he decided to end their amorous relationship and did so with the title phrase of the work.

Sophie Calle decided to invite women from different professions to make an analysis of the letter, each one from the point of view of their personal discipline. In total, there are interpretations from 107 women dedicated to journalism, editing, performance, singing, dance, philosophy and psychoanalysis, among many other areas.

The result of this exercise is the radiography of a rupture that meticulously dissects each possible meaning to the phrases of a farewell message. The piece is a compendium of photographic portraits, written studies and video performances that examine the possibilities of human emotions and express ideas about love, pain, sex and work, as well as intimacy and identity, the recurring themes in this artist's career.

Born in Paris, in 1953, Sophie Calle is well known on an international level for utilizing her personal life in the creation of her works, always starting from a unique and complex perspective. It is characterized by the exploration of human relationship through provocative, and occasionally, controversial methods that are materialized in stories narrated through photographs, videos and texts that reveal, or seem to do so, the artist's and others own lives.



Sophie Calle***Cuidese mucho***

30 de octubre de 2014
al 15 de febrero de 2015

October 30, 2014
to February 15, 2015

Exposición organizada
en colaboración con el/
Exhibition organized
with the collaboration of
Museo de Arte Contemporáneo
de Monterrey (MARCO).

Fotografías/Photos

Tango singer, Déborah Russ,
detalle de *Cuidese mucho*,
Sophie Calle, 2007

Headhunter, Christiane Cellier,
detalle de *Cuidese mucho*,
Sophie Calle, 2007

Composer, Laurie Anderson,
detalle de *Cuidese mucho*,
Sophie Calle, 2007

Todas las fotos/All Photos:
© ADAGP Cortesía/Courtesy
Galerie Emmanuel Perrotin,
París; Gallery Paula Cooper, NY

**Consulta el programa
de actividades en**

www.museotamayo.org
Facebook: Museo Tamayo
Twitter: @museotamayo
Instagram: eneltamayo

Horario

Martes a domingo,
10:00 a 18:00 horas

Costo

\$19.00/Público general
Entrada libre a estudiantes,
maestros y adultos mayores
con credencial vigente
Domingo: entrada libre

**Please consult our webpage
for our program of activities:**

www.museotamayo.org
Facebook: Museo Tamayo
Twitter: @museotamayo
Instagram: eneltamayo

Opening Hours

Tuesday to Sunday,
10 a.m. - 6 p.m.

Entrance fee

\$19.00/Pesos
Free for students and
seniors with a valid ID card
Sunday: free

Agradecemos el apoyo de / We would like to thank

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

marco



GRUPOHABITA

Museo Tamayo**Arte Contemporáneo**

Paseo de la Reforma 51,
Bosque de Chapultepec
Del. Miguel Hidalgo
C.P. 11580. México, D.F.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa

*Presidente / President***Instituto Nacional de Bellas Artes**

María Cristina García Cepeda

Directora general / General Director

Xavier Guzmán Urbiola

*Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble**Assistant General Director of Architectural Heritage*

Magdalena Zavala Bonachea

*Coordinadora Nacional de Artes Visuales**National Visual Arts Coordinator*

Carmen Cuenca Carrara

*Directora del Museo Tamayo Arte Contemporáneo**Director of Museo Tamayo Arte Contemporáneo*

Roberto Perea Cortés

*Director de Difusión y Relaciones Públicas**Media and Public Relation Director*

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964



Bellas Artes INBA Oficial



@bellasartesinba



bellasartesmex