

**BIENAL
PINTURA
RUFINO
TAMAYO**

XVI

XVI BIENAL DE PINTURA RUFINO TAMAYO

*Lo que examinamos aquí no es el rescoldo
de una tradición pictórica,
sino la dilatación y las modulaciones
de un abanico de discursos que se entretajan
cada vez más.*

Tony Godfrey

La XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo fue planteada bajo el formato de una muestra representativa y consistente, en el contexto de la diversidad de maneras de afrontar la práctica de la pintura en el escenario contemporáneo en México. La selección de artistas fue determinada –por primera vez en la historia de este certamen– por un Comité Curatorial (o Jurado de selección), integrado por el curador Erik Castillo y por los artistas Patricia Soriano y Luis Hampshire. El proceso de trabajo del comité estuvo guiado, en todo momento, por un criterio abierto, cuya meta fundamental fue articular una muestra estimulante y, al mismo

tiempo, sintomática de la situación actual del arte de la pintura nacional. Esta disciplina sigue siendo en México un tipo de producción con mucha distribución y visibilidad en el medio del arte, así como un lugar interesante por la confrontación que manifiesta actitudes conservadoras con perspectivas más abiertas y actuales.

El registro de inscripción quedó cerrado en 1022 artistas participantes (cinco de los cuales son nacidos en el extranjero con residencia local, y dos de ellos mexicanos residentes fuera del país), con un total de 2606 obras. Cabe señalar que la revisión, exploración y dictamen

del cuerpo de obra contenido en el registro, se complementó con una serie de viajes de profundización analítica –por parte del Coordinador curatorial– a algunas ciudades representativas (y dispuestas a colaborar logísticamente durante ese proceso) en cuanto a la producción de pintura: Durango, Puebla, San Luis Potosí, Aguascalientes, Monterrey, Jalapa y Guadalajara. Se revisaron portafolios y se visitaron algunos estudios y talleres de artistas seleccionados de los que entregaron sus carpetas. En consecuencia, una parte considerable del registro se vio alimentada por material extra relativo a las propuestas de artistas de los diferentes estados, lo cual representa un avance de acuerdo con lo pactado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con la comunidad artística: restituir a la bienal un mayor nivel de investigación.

La situación del sistema de la pintura contemporánea en México es reveladora y constituye un desafío muy interesante a la hora de su valoración crítica: coexisten bloques distintos de sensibilidad, discurso y concepción. Y dicha coexistencia se da, afortunada y desafortunadamente, en un ámbito de tensiones. Es evidente –por un lado– que hay comunidades de artistas enfocados a tendencias avanzadas, tanto en la relación de lo local con la propia historia, como respecto al saber pictórico internacional. Y, por otro, es innegable la permanencia de vertientes creativas que siguen sosteniendo un diálogo fuerte con entornos –igualmente locales y foráneos– ya muy legitimados en el pasado mediato o reciente (Escuela Mexicana/Ruptura/Posmodernismo/Formalismo purista/Pop). En paralelo, la producción de pintura es abordada lo mismo en el marco de la afirmación de la disciplina, que en los márgenes pospictóricos; y si bien se considera que algunos cuestionamientos a propósito de la vigencia del medio ya han sido superados en favor de la relevancia pictórica, numerosos artistas trabajan creando sentido justo a partir

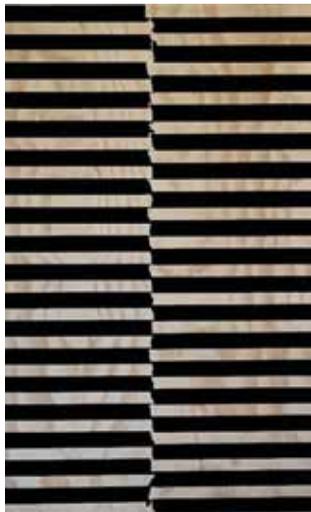
de la aceptación de la relativa obsolescencia de este tipo de visualidad. Independientemente de lo anterior, se detectaron propuestas comprometidas y relevantes en las diferentes comunidades y ámbitos.

Además de la situación descrita en el párrafo anterior, la perspectiva curatorial derivó su visión de la pintura de la consideración del estatus del dispositivo o artefacto que es su núcleo de producción: el cuadro o entorno pictórico contemporáneo es una superficie o espacio (virtuales y/o concretos) en los que aparecen signos, narrativas, escrituras, mitografías, sagas, ficciones, documentaciones, y fenómenos plásticos de índole y procedencia heteróclitas. Obviamente, esta forma de entender el cuadro y sus derivados posvanguardistas es un “método de identificación artística”, como llama la teoría crítica de convención internacional a los parámetros de valoración, entre otros posibles para analizar la pintura hoy.

El resultado es una exhibición que busca seducir al público en términos de experiencia perceptual, intelectual y cultural, pero que también fue definida para propiciar el debate articulado y los intercambios fundamentados de opinión. Es una exposición armada con piezas realizadas por autores de múltiples orígenes, edades, formaciones, identidades, visibilidades y posturas. De ahí que un primer balance –suscrito por la curaduría– tenga que ver con que a lo largo de la selección se hace evidente algo que podría incomodar a los enfoques exclusivistas de los certámenes como esta bienal: el campo social del arte en México, nada más en el territorio del sistema de la pintura, es una zona diversificada que requiere –para su potenciación cultural, de entrada– dinámicas de mayor pluralidad.

Erik Castillo, Patricia Soriano,
Luis Hampshire
Comité Curatorial

ARTISTAS SELECCIONADOS



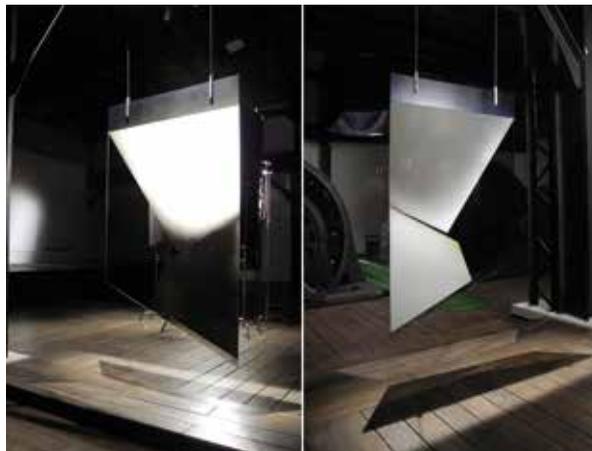
▲
1. Guillermo Álvarez Charvel
(Distrito Federal, 1975)
Persiana, 2014
Acrílico sobre hoja de madera
200 x 122 cm



◀ **2. Lucía Álvarez Martínez**
(Guanajuato, 1988)
Esto no es un libro... La forma no dice la realidad sobre el mundo, 2011-2013
Técnica mixta: acrílico sobre madera, tela, óleo, plástico, tinta, carbón, pluma
Dimensiones variables (54 piezas)



▶ **3. Marco Arce**
(Distrito Federal, 1968)
Hesiodo (Teogonía 226-232), 2014
Óleo sobre lino
100 x 100 cm



◀ **4. Omar Barquet**
(Quintana Roo, 1979)
Present tense, 2014
Esmalte y desgaste sobre vidrio templado, recortado, biselado y esmerilado, suspendido con sujetadores de aluminio y cable de acero
200 x 120 cm x 6 mm / 45 kg



◀ **5. Cecilia Barreto**
(Distrito Federal, 1985)
<http://www.möbius.7>, 2014
Técnica mixta: acrílico, resina, esmalte en aerosol, óleo sobre tela
100 x 150 cm

▶ **6. Carlos Bernal Mata**
(Distrito Federal, 1971)
Vermis, vermis, 2013
Acrílico, óleo sobre madera
80 x 60 cm



▲
7. Carlos Cárdenas
(Nuevo León, 1969)
Melancolía II, 2013
Óleo sobre tela
150 x 150 cm

▶ **8. Aníbal Catalán**
(Guerrero, 1973)
The Square, 2014
Acrílico sobre tela
120 x 180 cm



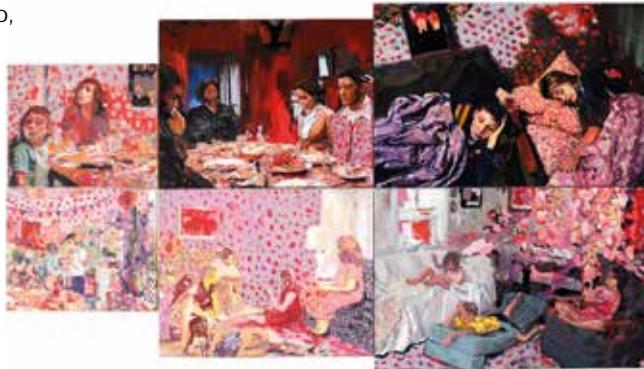


▲ **9. Fernando Correa Arrazola**
(Distrito Federal, 1956)

Tormentoso II, 2014
Técnica mixta: tintas, acrílico,
carbón, carga matérica
130 x 106 cm



◀ **10. Pablo Cotama**
(Oaxaca, 1978)
*Cuando algo
es tan largo
tiene tiempo
para enredarse
o romperse*, 2014
Pintura plástica
con relieves
y entramados
sintéticos
sobre tela
200 x 200 cm



▲ **11. Karen Dana**
(Distrito Federal, 1982)
*Platitudes: Lugares
Comunes*, 2013 - 2014
Técnica mixta
106.5 x 61 cm



▲ **12. Sofía Fernández Díaz**
(Distrito Federal, 1990)
Harina, 2013
Papel, harina, óleo
40.6 x 50.8 cm

▶ **13. Claudia Gallegos**
(Distrito Federal, 1967)
Transparente, 2012
Óleo sobre tela
110 x 165 cm



▲ **14. David Garza**
(Nuevo León, 1973)
Tres aves (de la serie
Las Batallas), 2014
Acrílico y esmalte acrílico
sobre tela
180 x 190 cm



◀ **15. Saúl Gómez Jiménez**
(Distrito Federal, 1980)
Cantera 2, 2014
Óleo sobre tela
180 x 180 cm
Obra realizada
con el apoyo del FONCA

▶ **16. Agustín González García**
(Distrito Federal, 1978)
El último astronauta,
2013/2014
Óleo sobre tela
200 x 180 cm



◀ **17. Linda Harbert**
(Estados Unidos, 1953)
Roca de playa, 2013
Óleo sobre tela
40 x 40 cm

▶ **18. Juan Astianax Hernández Téllez**
(Distrito Federal, 1980)
Luz Negra 14, 2014
Pintura vinílica sobre
tela encontrada
74.7 x 52.3 cm



**19. Alberto ▶
Ibáñez Cerda**
(Coahuila, 1964)

La fiesta (de la serie
*Condiciones de
imposibilidad*), 2014
Óleo sobre tela
100 x 80 cm

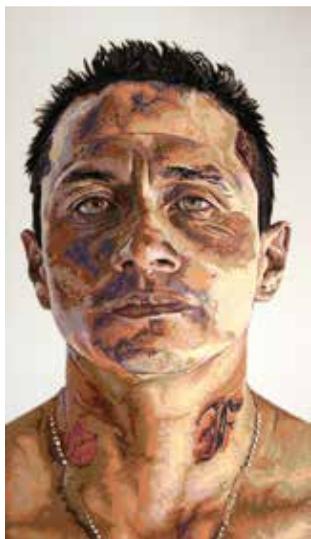


**20. Natalia
Ibáñez Lario**
(España, 1980)

*Paletas de Pintura
y otras Técnicas
de Los Maestros (Fórmula
Antienviejimiento
y Antimiseria,
0% Oxidación)*, 2014
Impresión sobre
acrílico con recorte
láser de Bi-White, crema
blanqueadora de piel,
crema concha de nácar,
proteoglicanos FPS,
geles cien por ciento
libres de parabeno, geles
con parabeno, cremas
curativas de esencia de
serpiente e insectos,
y otras tecnologías
cosméticas sobre
escáner, separadores
de aluminio
200 x 146 x 10 cm

21. Mauricio Limón
(Distrito Federal, 1979)

*El flama (sentencia
sobre niñez)*, 2013
Óleo y resinas
naturales sobre tela
140 x 80 cm



**22. José Luis ▶
López Galván**
(Jalisco, 1985)

Traje de yo, 2013
Óleo sobre tela
130 x 100 cm



23. Paul Lozano
(Jalisco, 1982)

Chac Mool, 2014
Óleo sobre tela
90 x 140 cm



24. Franco Manterola
(Distrito Federal, 1957)

Sierra Madre, 2012
Encáustica y óleo sobre
madera
115 x 122 cm

25. Manuel Mathar
(Yucatán, 1973)

Todos mis dobles, 2014
Óleo sobre lino
Políptico 113 x 193 cm



**26. Óscar Wilfredo ▶
Mendoza Mancillas**
(Durango, 1959)

Mimesis del búnker, 2013
Óleo, lienzo, madera
106 x 156 x 8 cm



▲ **27. Gerardo Monsiváis**
(Coahuila, 1974)

Vertiente del Mono Aullador
(parte 1), 2014
Óleo sobre tela
132 x 75 cm



◀ **30. Felipe Núñez**
(Oaxaca, 1979)
Ejercicios de Estilo, 2013
Acrílico y temple
sobre papel periódico
montado sobre tela
150 x 100 cm



◀ **28. Yolanda Mora**
(Distrito Federal,
1960)
Cascada, 2014
Óleo sobre lino
170 x 160 cm

29. Francisco Muñoz Pérez
(Tlaxcala, 1986)
Paseos de ciego, 2013
Acrílico y carbón
sobre tela
150 x 110 cm



▲ **31. Jazael Olguín Zapata**
(Distrito Federal, 1987)
Primeras Malas Visiones, 2013
Óleo sobre madera
150 x 120 cm

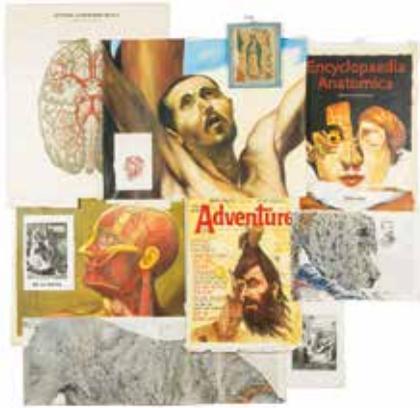
33. Javier Peláez Gómez ▶
(Distrito Federal, 1976)
Vanitas #8, 2014
Óleo sobre tela (díptico)
120 cm de diámetro,
40 cm de diámetro



◀ **34. Eric Pérez**
(Distrito Federal, 1972)
Efluvio, 2014
Óleo sobre tela
150 x 200 cm



▲ **32. Enrique Oroz**
(Sonora, 1965)
Lección de Anatomía por pájaros, 2014
Óleo sobre tela
170 x 145 cm



◀ **35. Heriberto Quesnel**
 (Distrito Federal, 1971)
Vitores al jefe sangriento de la mafia, 2013
 Óleo sobre tela, collage y lápices de color sobre páginas de la Ilustración francesa del siglo XIX
 176 x 180 cm



▲ **36. Óscar Ratto**
 (Distrito Federal, 1953)
Zenit, 2013
 Óleo sobre tela
 130 x 170 cm



▲ **37. José Ángel Robles**
 (San Luis Potosí, 1954)
Estanque, 2013
 Óleo sobre tela
 180 x 160 cm
 Obra realizada con el apoyo del FONCA

38. Víctor Rodríguez ▶
 (Distrito Federal, 1970)
Brunet Dodecahedron, 2014
 Acrílico sobre tela
 198 x 198 cm



◀ **39. San Martín Roura**
 (Quintana Roo, 1972)
Sin título, 2013
 Óleo sobre tela
 100 x 100 cm

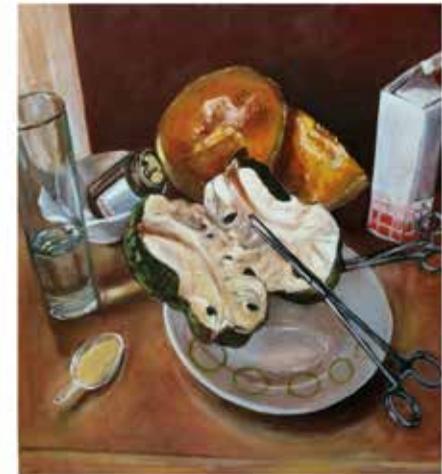


◀ **41. Pablo Serrano**
 (Distrito Federal, 1974)
Cuenca de arena 1, 2014
 Acrílico sobre tela
 200 x 170 cm



▲ **40. Fernando Sandoval García**
 (Jalisco, 1972)
El incendio empieza, 2014
 Acrílico sobre tela
 170 x 170 cm

42. Ángel Solano
 (Estado de México, 1982)
 De la serie *Naturaleza Crónico-degenerativa*, 2012
 Díptico, óleo sobre madera
 50 x 50 cm c/u





▲ **43. Bernardo Soriano**
 (Distrito Federal, 1973)
Al parecer deidad deseante, 2014
 Técnica mixta: barro, agua evaporada, acrílico y emulsión acrílica sobre papel
 76.5 x 61.3 cm



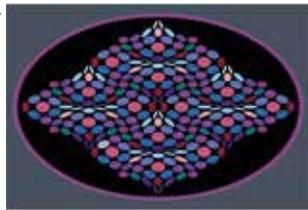
▲ **45. Rodrigo Treviño Barroso**
 (Distrito Federal, 1988)
Llorar a solas (piedra), 2014
 Óleo sobre tela
 190 x 150 cm



◀ **44. Bernardo Soriano**
 (Distrito Federal, 1973)
Posiblemente otro objeto muy seguro de sí mismo, 2014
 Técnica mixta: barro, agua evaporada, sanguina, acrílico y emulsión acrílica sobre papel
 69.7 x 61.6 cm



46. Fabián Ugalde ▶
 (Querétaro, 1967)
Óvalos controlados, 2013
 Vinil mate sobre tela plastificada
 135 x 200 cm



47. Rafael Uriegas ▶
 (España, 1982)
Sombra, 2014
 Acrílico sobre tela
 60 x 55 x 4 cm



48. Benjamín Valdés Álvarez
 (Distrito Federal, 1983)
Nuevo Catálogo Mexicano de Estilos, 2014
 Acrílico, hoja de oro y óleo sobre fotocopias y madera
 Políptico de 52 piezas
 60 x 200 cm (12.5 x 12.5 cm por unidad)



◀ **49. Cora Van**
 (Alemania, 1961)
Frecuencias prohibidas, 2014
 Técnica mixta sobre tela
 100 x 200 cm

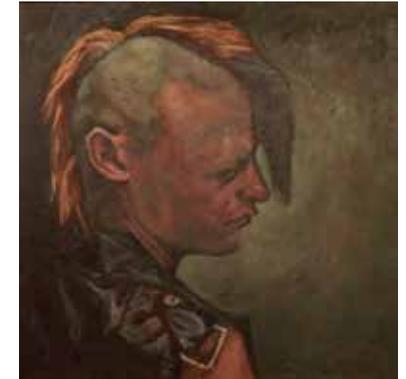


◀ **50. Miguel Ángel Vega Magallón**
(Jalisco, 1982)
Golden Doll 1, 2014
Óleo sobre lienzo
150 x 200 cm



◀ **54. Luis Alfonso Villalobos**
(Jalisco, 1976)
Maison d'artiste 2, 2014
Acrílico sobre tela
120 x 150 cm

51. Manuel Velázquez ▶
(Chiapas, 1968)
Umbra 1, 2014
Pintura en un campo
expandido; acrílico,
encausto, grafito sobre
bastidor de madera
recargado a muro
200 x 200 cm



▲ **55. Iván Villaseñor Castañeda**
(Distrito Federal, 1972)
Rottenness, 2014
Óleo sobre tela
40 x 40 cm



◀ **52. Luis Verdejo**
(Baja California, 1967)
Canarios y colibrí en caída libre, 2013 - 2014
Acrílico sobre tela sobre
MDF, (cuatro módulos)
140 x 160 cm



▲ **56. Allan Villavicencio**
(Distrito Federal, 1987)
Contingencia, 2012
Acrílico sobre tela
150 x 170 cm

53. Alejandra Venegas ▶
(Distrito Federal, 1986)
Serie Los formadores, los engendradores #1, 2014
Óleo sobre tabla
100 x 80 cm



57. Jc Zubiaur ▶
(Veracruz, 1987)
Heart in black material, 2014
Óleo sobre tela
119 x 119 cm



**MUSEO TAMAYO
ARTE CONTEMPORÁNEO**

xvi Bienal de Pintura Rufino Tamayo
14 de agosto al 19 de octubre de 2014

Comité Curatorial

Erik Castillo
Patricia Soriano
Luis Hampshire

Asistente curatorial

Alexiara Cué

**Consulta el programa
de actividades en**

www.museotamayo.org
Facebook: museotamayo
Twitter: @museotamayo
Instagram: eneltamayo

Horario

Martes a domingo,
10:00 a 18:00 horas

Costo

\$19.00 / Público general
Entrada libre a estudiantes,
maestros y adultos mayores
con credencial vigente
Domingo: entrada libre

**Museo Tamayo
Arte Contemporáneo**

Paseo de la Reforma 51,
Bosque de Chapultepec
Del. Miguel Hidalgo
C.P. 11580. México, D.F.

**MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE OAXACA**

xvi Bienal de Pintura Rufino Tamayo
5 de diciembre de 2014
al 5 de marzo de 2015

**Consulta el programa
de actividades en**

www.museomaco.com
Facebook: Museo de Arte
Contemporáneo de
Oaxaca
Twitter: @MACOaxaca

Horario

Miércoles a lunes,
10:30 a 20:00 horas
Martes cerrado

Costo

\$20.00 / Entrada general
Estudiantes con credencial
y personas de la tercera edad \$10.00
Domingo: entrada libre

**Museo de Arte
Contemporáneo
de Oaxaca**

Macedonio Alcalá 202
Col. Centro, Oaxaca,
C.P. 68000
México

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA



INBA

MUSEO
TAMAYO

SECRETARÍA DE
CULTURA Y
TURISMO
TAMAYO



Museo de
Arte
Contemporáneo de
Oaxaca

bellas artes MUSEOS

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

María Cristina García Cepeda

Directora general

Xavier Guzmán Urbiola

Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble

Magdalena Zavala Bonachea

Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Carmen Cuenca Carrara

Directora del Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Roberto Perea Cortés

Director de Difusión y Relaciones Públicas



Bellas Artes INBA Oficial



@bellasartesinba



bellasartesmex