

MUSEOTAMAYO

30 JUL. — 13 NOV. 2016

EDUARDO SARABIA

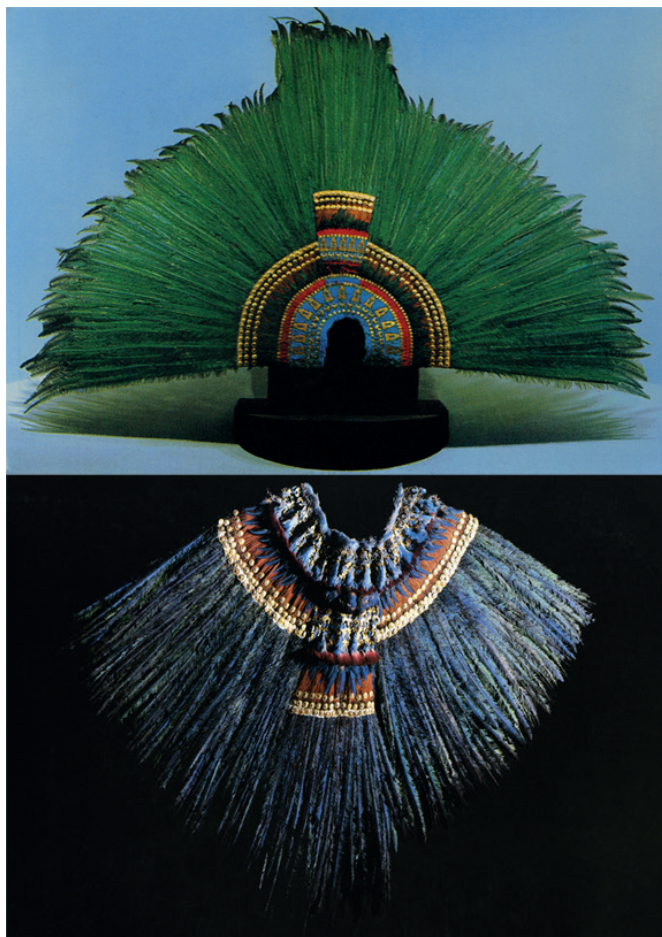
SERPIENTE EMPLUMADA Y OTROS FESTEJOS

EDUARDO SARABIA SERPIENTE EMPLUMADA Y OTROS FESTEJOS

La obra de Eduardo Sarabia (Los Ángeles, 1976) aborda los flujos e intercambios materiales y sociales que surgen a partir de la coexistencia de diversas realidades económicas y culturales, como sucede en las fronteras. Su producción entrelaza técnicas y estéticas tradicionales, como la talavera, con temas de índole social, comercial e historias y mitologías locales, con las que crea narrativas visuales para explorar las consecuencias visibles de las fuerzas económicas.

Serpiente emplumada y otros festejos es la instalación más reciente de este artista, surgida a partir de una fascinación personal por el quetzal, misma que detonó una serie de encuentros, controversias, historias, intercambios y procesos de producción aquí comentados, que lo llevaron a materializar esta obra.

Fotografía de un quetzal en su hábitat natural tomada por Eduardo Sarabia



Reflective Age, 2012
Piezografía de archivo

“Esta fue la primera imagen que hice relacionada con esta idea en particular —cuenta Eduardo Sarabia— y ha servido como guía a lo largo de todo el proyecto. La foto superior es la réplica del Penacho de Moctezuma que se encuentra en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México. La foto inferior es el tocado original, llevado a España durante la conquista hace casi 500 años; actualmente se ubica en el Museo de Etnología de Viena, Austria. Puse el original de cabeza, de modo que parece el reflejo de la réplica. Ambas imágenes fueron sacadas de postales compradas en sus respectivas tiendas de museo.

En 2012 realicé un viaje con un amigo al sur de México para tratar de encontrar un quetzal en su hábitat natural. Había estado tratando de asegurar una invitación a la reserva de la biósfera El Triunfo, en Chiapas, para ver al quetzal durante su temporada de apareamiento, pero desafortunadamente algo, que no recuerdo bien, sucedió. Ansiosos, decidimos probar suerte más al sur, junto a la frontera con Guatemala. Fue increíble haber estado tan cerca de esa caótica frontera y haber sido testigo de uno de los seres más importantes para las mitologías antiguas. Pensé en lo especial que era este animal, que hasta templos se construyeron en su honor: el quetzal en vuelo hace referencia a Quetzalcóatl, la serpiente emplumada.



Obras en proceso para
*Serpiente emplumada y otros
festejos*
Estudio Eduardo Sarabia
Guadalajara, Jalisco, 2016

He estado dibujando ceibas por algún tiempo. Siempre me ha gustado su forma y su manera agresiva de sobrevivir, con esas afiladas espinas en su exterior. Para muchas culturas indígenas es un árbol sagrado y juega un rol importante en sus mitologías. Mientras planeaba esta exposición, me pareció importante hablar sobre mitos actuales y relacionarlos con mitos antiguos. Trabajé en todas estas ceibas al mismo tiempo y me aseguré de que cada una tuviera una forma y un color único, cerciorándome también de que las festividades, eventos y rituales que suceden a su alrededor se complementaran entre sí. El dibujo principal, más grande que el resto, es un homenaje a todas las ceibas que han sido taladas. El quetzal, cuco ardilla, espátula rosada y cotinga azul, descienden sobre él para mostrar respeto a su sagrado amigo.



Taxidermia de espátula rosada
Fotografía de investigación

Mientras investigaba para este proyecto, me encontré con una increíble colección taxidérmica de aves. Estaba muy entusiasmado de ver un ejemplar de espátula rosada de cerca y estudiar sus plumas y pico. La experiencia de haber visto esta colección me causó un gran impacto, pues supe cómo quería que el proyecto funcionara visualmente: incorporando las 4 especies de aves que conforman el tocado mejor conocido del arte plumario, el Penacho de Moctezuma.



Imagen cortesía del artista



Quetzal de barro cocido
Fotografía del proceso de producción

Este fue el primer quetzal que salió de un horno que construimos en Tonalá, Jalisco. Cuando empecé a trabajar en el modelo me di cuenta de que muy pocas personas han visto un quetzal real, por lo que lo hice más grande que su tamaño normal. Me preocupé entonces por las plumas de su cola, supe que en barro serían muy delicadas y frágiles. Inmediatamente empecé a trabajar en pruebas con diferentes materiales y finalmente escogí hacerlas con artesanos que trabajan el cuero en Jalisco. Cada pluma de la cola es única, cortada a mano, marcada y pintada sobre el mismo cuero.”

SECRETARÍA DE CULTURA

Rafael Tovar y de Teresa
Secretario

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS
ARTES Y LITERATURA**

María Cristina García Cepeda
Directora General

Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector General del Patrimonio
Artístico Inmueble

Magdalena Zavala Bonachea
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Roberto Perea Cortés
Director de Difusión y Relaciones Públicas

**MUSEO TAMAYO
ARTE CONTEMPORÁNEO**

Juan A. Gaitán
Director

MUSEOTAMAYO

**FUNDACIÓN
OLGA Y RUFINO TAMAYO**

INBA 01 800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636

 INBAmx  bellasartessinba  bellasartesmex